

## Plan wynikowy – klasa 2, część 1

W planie wynikowym wykorzystano zapisy tematów i zagadnień zawartych w rozkładzie nauczania.

Zaproponowany plan wynikowy (PW) jest jedynie **propozycją, jedną z wielu możliwości do stworzenia. Każdy nauczyciel powinien napisać własny plan wynikowy**, który będzie zgodny z:

- WSO – wewnątrzszkolnym systemem oceniania,
- PSO – przedmiotowym systemem oceniania,
- możliwościami i potrzebami uczniów w konkretnej klasie.

Nie należy więc tej propozycji traktować jako jedynej możliwej, wzorcowej, ponieważ jest to schemat, który trzeba zmienić, uszczegółowić, biorąc pod uwagę wymienione wyżej punkty.

Poza tym każdy nauczyciel wie (po poznaniu uczniów w klasie pierwszej i dokonaniu dokładnej analizy ich osiągnięć), jakie wymagania może stawiać tym konkretnym uczniom, aby w możliwie najbardziej efektywny sposób posiadli wiedzę i umiejętności umożliwiające im dalszą naukę. W zaproponowanym planie posłużono się podręcznikiem *NOWE Zrozumieć tekst – zrozumieć człowieka* oraz rozkładem nauczania i przyjęto zasadę, że uczniowie na IV etapie nauczania posiadają już wiedzę i umiejętności zdobyte podczas nauki na niższych etapach.

Należy pamiętać, że **warunkiem koniecznym** do omawiania tekstów kultury jest ich **znajomość w zakresie wymaganym przez nauczyciela. Uczeń zawsze musi znać tekst** (przeczytał go we fragmentach lub w całości – tak jak polecił nauczyciel), w przeciwnym wypadku analiza i interpretacja nie przyniosą oczekiwanych efektów. Ponadto dyskwalifikowane są wszelkie prace przygotowane na zasadzie „kopiuj – wklej” lub będące kompilacją cudzych prac.

Wymagania ogólne	Ocena dopuszczająca uczeń:	Ocena dostateczna uczeń:	Ocena dobra uczeń:	Ocena bardzo dobra uczeń*:
I. Odbiór wypowiedzi i wykorzystanie zawartych w nich informacji	<ul style="list-style-type: none"> <li>– rozumie teksty o prostej budowie;</li> <li>– dostrzega sensy zawarte w powierzchownej warstwie tekstu;</li> <li>– z pomocą rozpoznaje funkcje tekstu i z pomocą wskazuje środki językowe służące ich realizacji;</li> <li>– odiega od stosowania kryteriów poprawności językowej;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– rozumie teksty o niezbyt skomplikowanej budowie;</li> <li>– stara się dostrzegać sensy zawarte w strukturze głębszej tekstu;</li> <li>– stara się rozpoznać funkcje tekstu i środki językowe służące ich realizacji;</li> <li>– zwraca uwagę na kryteria poprawności językowej;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– na ogół rozumie teksty o skomplikowanej budowie;</li> <li>– na ogół dostrzega sensy zawarte w strukturze głębszej tekstu;</li> <li>– na ogół rozpoznaje funkcje tekstu i środki językowe służące ich realizacji;</li> <li>– na ogół ma świadomość kryteriów poprawności językowej;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– rozumie teksty o skomplikowanej budowie;</li> <li>– dostrzega sensy zawarte w strukturze głębokiej tekstu;</li> <li>– rozpoznaje funkcje tekstu i środki językowe służące ich realizacji;</li> <li>– ma świadomość kryteriów poprawności językowej;</li> </ul>
II. Analiza i interpretacja tekstów kultury	<ul style="list-style-type: none"> <li>– nie zawsze poprawnie stosuje w analizie podstawowe pojęcia z zakresu poetyki;</li> <li>– w interpretacji tekstu próbuje wykorzystać wiedzę o kontekstach, w jakich może być on odczytywany;</li> <li>– próbuje poznać niezbędne dla literatury fakty z historii literatury i innych dziedzin humanistyki;</li> <li>– próbuje odczytać rozmaite sensy dzieła;</li> <li>– próbuje dokonać interpretacji porównawczej;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– stara się stosować w analizie podstawowe pojęcia z zakresu poetyki;</li> <li>– w interpretacji tekstu stara się wykorzystywać wiedzę o kontekstach, w jakich może być on odczytywany;</li> <li>– stara się poznać niezbędne dla literatury fakty z historii literatury i innych dziedzin humanistyki;</li> <li>– stara się odczytać rozmaite sensy dzieła;</li> <li>– stara się dokonać interpretacji porównawczej;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– na ogół stosuje w analizie podstawowe pojęcia z zakresu poetyki;</li> <li>– w interpretacji tekstu na ogół wykorzystuje wiedzę o kontekstach, w jakich może być on odczytywany;</li> <li>– na ogół poznaje niezbędne dla literatury fakty z historii literatury i innych dziedzin humanistyki;</li> <li>– na ogół odczytuje rozmaite sensy dzieła;</li> <li>– na ogół dokonuje interpretacji porównawczej;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– stosuje w analizie podstawowe pojęcia z zakresu poetyki;</li> <li>– w interpretacji tekstu wykorzystuje wiedzę o kontekstach, w jakich może być on odczytywany;</li> <li>– poznaje niezbędne dla literatury fakty z historii literatury i innych dziedzin humanistyki;</li> <li>– odczytuje rozmaite sensy dzieła;</li> <li>– dokonuje interpretacji porównawczej;</li> </ul>

Wymagania ogólne	Ocena dopuszczająca uczeń:	Ocena dostateczna uczeń:	Ocena dobra uczeń:	Ocena bardzo dobra uczeń*:
III. Tworzenie wypowiedzi	<ul style="list-style-type: none"> <li>– buduje wypowiedzi o niezbyt wysokim stopniu złożoności;</li> <li>– nie zawsze stosuje w nich podstawowe zasady logiki i retoryki;</li> <li>– próbuje zwiększać własną kompetencję językową.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– stara się budować wypowiedzi o wyższym stopniu złożoności;</li> <li>– stara się stosować w nich podstawowe zasady logiki i retoryki;</li> <li>– zwraca uwagę na własną kompetencję językową.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– na ogół buduje wypowiedzi o wyższym stopniu złożoności;</li> <li>– na ogół stosuje w nich podstawowe zasady logiki i retoryki;</li> <li>– na ogół ma świadomość własnej kompetencji językowej.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– buduje wypowiedzi o wyższym stopniu złożoności;</li> <li>– stosuje w nich podstawowe zasady logiki i retoryki;</li> <li>– ma świadomość własnej kompetencji językowej.</li> </ul>

\* są to zapisy umieszczone w podstawie programowej

- A) Na ocenę dopuszczającą – uczeń wykonuje polecenia dość powierzchownie. Jego wiedza jest w zasadzie odtwórcza, umiejętności niewielkie. Ważne jest, aby uczeń, który osiąga oceny dopuszczające, podejmował pracę, wykazywał starania. Z zapisów w PW wyraźnie widać, że nie wszystkie zadania są dla niego przeznaczone, ale próbuje wykonywać polecenia na miarę swych możliwości. Ponadto należy dążyć do tego, aby odnajdował w tekstach elementy wcześniej wskazane przez innych uczniów, a których sam nie umie rozpoznać i wskazać. Jeśli chodzi o prace pisemne, to należy zadbać o to, aby pisał prace samodzielne, jego prace są oczywiście krótkie, powierzchowne, sądy mało oryginalne, argumentacja niepełna. Podobnie z wypowiedziami ustnymi – są to wypowiedzi krótkie, ale przede wszystkim powinny być zgodne z tematem.
- B) Na ocenę dostateczną – uczeń podejmuje działania, ale nie kończą się one pełnym sukcesem. Pracuje, ale popełnia błędy, polecenia są wykonywane nieprecyzyjnie, uczeń nie jest pewien swoich wypowiedzi pisemnych i ustnych. Jego przemyślenia są powierzchowne lub odtwórcze, ale pracuje, czyli właśnie „stara się”.
- C) Na ocenę dobrą – w tym wypadku uczeń podejmuje wszystkie działania, ale popełnia nieliczne błędy. Jego prace są wykonane dobrze, czyli zawierają drobne błędy. Ponadto nie zawsze umie uzasadnić swoją wypowiedź, wie, ale nie wyjaśnia omawianych zjawisk. Zapis „na ogół” oznacza, iż jego prace są wykonane dobrze, czyli zawierają drobne błędy.
- D) Na ocenę bardzo dobrą – tu znajdziemy zapis mówiący, że uczeń wykonuje rozmaite zadania i czynności „poprawnie”, „samodzielnie”, „świadomie”, „ciekawie”, „interesująco”. Tak więc pracuje samodzielnie, wie i umie wyjaśnić. Trafnie dobiera przykłady, cytaty, argumenty, dokonuje porównań, ocen, uzasadniając swoje zdanie. Jego wypowiedzi zarówno ustne, jak i pisemne są wolne od błędów, wyczerpujące, pomysłowe, twórcze. Mówi pełnymi zdaniami, uzasadnia swoją wypowiedź, znajduje w tekście przykłady na poparcie swych słów. Umie odnieść się do świata zewnętrznego, jeśli zachodzi taka potrzeba. Podczas pracy w grupie staje się liderem, umie nie tylko współpracować, ale nadaje ton działaniom innych, wprowadza nowe rozwiązania i pomysły.

W szkole ponadgimnazjalnej oceniana jest także recytacja, uczeń otrzymujący oceną dopuszczającą recytuje tekst mało świadomie, byle jak, niestarannie, często się myli, zaczyna; na ocenę dostateczną recytuje dość płynnie, ale bez właściwej modulacji, w złym tempie, bez dokonania interpretacji głosowej; na ocenę dobrą recytuje tekst płynnie, świadomie, ale występują usterki w przekazie; na ocenę bardzo dobrą wygłasza tekst bardzo świadomie, z ciekawą interpretacją, we właściwym tempie, z odpowiednią modulacją.

Bardzo trudne do ocenienia pozostaje zjawisko zwane „aktywnością”, która także powinna być promowana. Zdarza się jednak tak, że uczniowie są aktywni, często się zgłaszają, dążą do zabrania głosu, ale ich wypowiedzi są błędne, nie zawsze na temat, nieporadne. Tutaj nauczyciel powinien umiejętnie dokonywać oceny, aby z jednej strony nie zniechęcić tych uczniów, a jednocześnie korygować ich błędy – jest to trudne i wymaga dużych umiejętności pedagogicznych.

Jeśli chodzi o projekt edukacyjny, to w jego regulaminie powinny być określone zasady dotyczące oceniania.

Jednocześnie plan wynikowy pozwala pokazać uczniom (i rodzicom), co jeszcze mogą lub powinni poprawić w swojej pracy, aby zdobyć większą wiedzę i umiejętności, a tym samym uzyskać lepszą ocenę.

#### Oznaczenia w tabeli:

**ZP** – zakres podstawowy; **ZR** – zakres rozszerzony

#### Uwaga:

Na niebiesko zaznaczono treści przeznaczone dla zakresu rozszerzonego.

Zagadnienie	npp	Liczba godzin		Materiał nauczania	Pojęcia	Wymagania			
						OCENA DOPUSZCZAJĄCA (tzw. wymagania konieczne)	OCENA DOSTATECZNA (tzw. wymagania podstawowe)	OCENA Dобра (tzw. wymagania rozszerzające)	OCENA BARDZO Dобра (tzw. wymagania dopełniające)
						Uczeń potrafi:	Uczeń potrafi to, co na ocenę dopuszczającą, a także:	Uczeń potrafi to, co na ocenę dostateczną, a także:	Uczeń potrafi to, co na ocenę dobrą, a także:
<b>ROMANTYZM</b>									
1. Romantyzm, czyli inna nowoczesność	<b>ZP</b> I. 1. 1) I.2.1) 2) I.3.1) II.2.2) <b>ZR</b> II. 3. 4)	1		tablica chronologiczna, s. 10–13; wykład w podręczniku, s. 16–20; P. Michałowski <i>Bitwa pod Somosierrą</i> (podręcznik, s. 17); J. Constable <i>Stonehenge</i> (podręcznik, s. 18); wybrane fotografie dzieł sztuki i utwory muzyczne romantyzmu (znalezione np. w internecie)	romantyzm romantyczny <i>romantic</i> irracyonalizm metafizyka patriotyzm idea narodu ojczyzna miłość romantyczna osjanizm gotycyzm egzotyzyzm ludowość historyzm	– wyjaśnić znaczenie słowa „romantyzm”, „romantyczny”; – podać daty wiążące się z powstaniem romantyzmu w Europie i w Polsce;	– podać cechy romantyzmu jako epoki; – podać okoliczności wiążące się z początkami romantyzmu w Europie i w Polsce;	– przedstawić sferę ideową epoki; – przedstawić zmiany w sferze sztuki;	– porównać epokę oświecenia i romantyzmu i wyjaśnić podstawowe pojęcia; – czytać i objaśniać obrazy romantyczne;
2. <i>Skatły kredowe na Rugii</i> . Nastrój w malarstwie romantycznym	<b>ZP</b> I. 2. 1) 2) I. 3. 1) II. 1. 1) 2) II. 3. 1) 2) 3) 4) III. 1. 1) 6) <b>ZR</b> II. 3. 4)	1 S		C.D. Friedrich <i>Skatły kredowe na Rugii</i> (podręcznik, s. 22); wybrane reprodukcje dzieł malarskich epoki romantyzmu (znalezione w internecie)	wzniosłość symbol panteizm	– określić własny nastrój związany z obrazem; – nadać obrazowi własny tytuł;	– przedstawić kompozycję obrazu; – opisać kolory wody;	– wyjaśnić symbolikę żaglowców; – zinterpretować gesty postaci;	– wyjaśnić symbolikę morza i powiązać z ideą panteizmu; – omówić nastrój wzniosłości; – zinterpretować obraz w kontekście podanych tytułów; – zredagować tekst interpretujący obraz;

Zagadnienie	npp	Liczba godzin		Materiał nauczania	Pojęcia	Wymagania			
						OCENA DOPUSZCZAJĄCA (tzw. wymagania konieczne)	OCENA DOSTATECZNA (tzw. wymagania podstawowe)	OCENA Dобра (tzw. wymagania rozszerzające)	OCENA BARDZO Dобра (tzw. wymagania dopełniające)
						Uczeń potrafi:	Uczeń potrafi to, co na ocenę dopuszczającą, a także:	Uczeń potrafi to, co na ocenę dostateczną, a także:	Uczeń potrafi to, co na ocenę dobrą, a także:
3. <i>W dziedzinie Ducha.</i> Filozofia epoki romantyzmu	<b>ZP</b> I. 1. 1) I. 2. 1) 2) I. 3. 1) II. 1. 1) 2) II. 2. 2) II. 3. 1) 2) 3) II. 4. 2) III. 1. 1) 3) III. 2. 1) <b>ZR</b> II. 3. 1) 2) III. 1. 1) 2)	1		wykład w podręczniku, s. 24–25; G.W.F. Hegel <i>Wykłady z filozofii dziejów</i> (podręcznik, s. 25–27); J. Alaux <i>Nagrobek Napoleona na wyspie św. Heleny</i> (podręcznik, s. 26)		<ul style="list-style-type: none"> <li>– przedstawić historiozofię na podstawie pierwszych akapitów tekstu Hegla;</li> <li>– wskazać związek myśli historiozoficznej Hegla z ideami oświecenia;</li> <li>– przypomnieć historiozofię św. Augustyna;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wyjaśnić symboliczny sens kielka drzewa;</li> <li>– wymienić najważniejsze różnice między myślami św. Augustyna i Hegla;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– powiedzieć, kim jest Duch według Hegla;</li> <li>– wymienić etapy postępu wolności w dziejach;</li> <li>– określić kierunek i cel rozwoju dziejów;</li> <li>– opisać los wielkich ludzi;</li> <li>– przypomnieć średniowieczny spór o uniwersalia i porównać z filozofią Hegla;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– scharakteryzować etapy postępu wolności w dziejach;</li> <li>– opisać poziom wolności ludzi w każdej z epok;</li> <li>– wyjaśnić rolę wybitnych jednostek w wizji Hegla;</li> <li>– zredagować tekst interpretujący wydarzenie w świetle myśli historiozoficznej Hegla;</li> <li>– właściwie dobrać argumenty;</li> <li>– określić Heglowskiego Ducha w świetle sporu średniowiecznego i uzasadnić swoje zdanie;</li> </ul>
4. <i>Wszyscy ludzie będą braćmi...</i> Hymn zjednoczonej Europy	<b>ZP</b> I. 1. 1) 4) I. 2. 1) II. 1. 1) 2) 3) II. 2. 1) 2) II. 3. 2) 3) II. 4. 2) III. 2. 1) <b>ZR</b> II. 3. 4)	1		F. Schiller <i>Do Radości</i> (podręcznik, s. 34–35); J.-B. Carpeaux <i>Taniec</i> (podręcznik, s. 35); L. van Beethoven <i>Oda do Radości</i> , (znaleziona np. w internecie)	przestrzeń wertykalna przestrzeń kosmiczna	<ul style="list-style-type: none"> <li>– przedstawić ogólną tematykę wiersza;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– omówić nastrój wiersza;</li> <li>– wskazać w utworze cechy ody;</li> <li>– wyodrębnić cechy oświeceniowe i romantyczne;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– przedstawić przestrzeń wertykalną;</li> <li>– określić wybór gatunku przez poetę;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– znaleźć odwołania mitologiczne i określić ich funkcję;</li> </ul>

Zagadnienie	npp	Liczba godzin		Materiał nauczania	Pojęcia	Wymagania			
						OCENA DOPUSZCZAJĄCA (tzw. wymagania konieczne)	OCENA DOSTATECZNA (tzw. wymagania podstawowe)	OCENA Dобра (tzw. wymagania rozszerzające)	OCENA BARDZO Dобра (tzw. wymagania dopełniające)
						Uczeń potrafi:	Uczeń potrafi to, co na ocenę dopuszczającą, a także:	Uczeń potrafi to, co na ocenę dostateczną, a także:	Uczeń potrafi to, co na ocenę dobrą, a także:
5. <i>Jednością silni, rozumni szalem...</i> Pierwiastki klasyczne i romantyczne w <i>Odzie do młodości</i>	<b>ZP</b> I. 1. 1) 3) 4) I. 2. 1) II. 1. 1) 2) 3) II. 2. 1) 2) 3) 5) III. 2. 1) <b>ZR</b> II. 2. 3) 5) II. 3. 1) 2) 4) II. 4. 3) III. 1. 1) 2)		1	wykład w podręczniku, s. 28–29; A. Mickiewicz <i>Oda do młodości</i> (podręcznik, s. 29–31); A. Canova <i>Hebe</i> (podręcznik, s. 31)	oda przestrzeń kosmiczna stosowność ( <i>decorum</i> ) oksymoron hiperbola paralelizm składniowy	<ul style="list-style-type: none"> <li>– przedstawić wczesną biografię Mickiewicza;</li> <li>– wyjaśnić postrzeganie świata i ludzi przez poetę;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– podać genezę <i>Ody do młodości</i>;</li> <li>– scharakteryzować przestrzeń ukazaną w wierszu;</li> <li>– określić świat wartości poety;</li> <li>– wskazać paralelizmy składniowe i określić ich funkcję;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wyjaśnić sposób łamania zasady <i>decorum</i>;</li> <li>– zinterpretować znaczenie oksymoronu i hiperboli;</li> <li>– określić znaczenie apeli do czytelnika;</li> <li>– przedstawić elementy estetyki oraz ideologii oświeceniowej i romantycznej;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wyjaśnić sens nawiązania do mitologii i do Biblii;</li> <li>– wyjaśnić sens nawiązań i ich związek z tematem młodości;</li> <li>– przedstawić różnice między „młodymi” a „starymi”;</li> <li>– odnieść wartości z <i>Ody</i> do współczesnego pokolenia;</li> <li>– porównać postawę „młodego” z wiersza Mickiewicza i powieści Goethego;</li> <li>– porównać poetycką i rzeźbiarską wizję młodości;</li> <li>– zredagować tekst odnoszący się do wiersza Mickiewicza i współczesności;</li> </ul>
6. <i>Miej serce i patrzaj w serce...</i> Miłość i śmierć w balladach Mickiewicza i Tuwima	<b>ZP</b> I. 1. 1) I. 2. 1) 2) I. 3. 1) II. 1. 1) 2) II. 2. 1) 2) 3) 4) 5) II. 3. 2)	2		wykład w podręczniku, s. 38; A. Mickiewicz <i>Romantyczność</i> (podręcznik, s. 39–40); J. Tuwim <i>Śmierć</i> (podręcznik, s. 42); ewentualnie F. Chopin <i>ballada g-moll</i> (znaleziona np. w internecie)	ballada irracjonalizm spirytualizm synkretyzm rodzajowy	<ul style="list-style-type: none"> <li>– podać genezę ballad Mickiewicza;</li> <li>– wyjaśnić związek motta z treścią utworu;</li> <li>– określić bohatera <i>Śmierci</i> Tuwima;</li> <li>– wskazać refren w wierszu;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– rozpoznać postaci w utworze;</li> <li>– określić wypowiedzi narratora w trzeciej osobie;</li> <li>– przeanalizować wypowiedzi bohaterki;</li> <li>– określić sens refrenu;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– scharakteryzować bohaterkę poprzez jej wypowiedzi;</li> <li>– określić wypowiedzi narratora w pierwszej osobie;</li> <li>– poprawnie uzupełnić tabelę;</li> <li>– przeanalizować sytuacje w obu utworach;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wyjaśnić sens ostatniego zdania wypowiedzi narratora;</li> <li>– zinterpretować opozycję „prawdy martwe – prawdy żywe”;</li> <li>– wskazać i wyjaśnić synkretyzm rodzajowy w wierszu;</li> </ul>

Zagadnienie	npp	Liczba godzin		Materiał nauczania	Pojęcia	Wymagania			
						OCENA DOPUSZCZAJĄCA (tzw. wymagania konieczne)	OCENA DOSTATECZNA (tzw. wymagania podstawowe)	OCENA DOBRA (tzw. wymagania rozszerzające)	OCENA BARDZO DOBRA (tzw. wymagania dopełniające)
						Uczeń potrafi:	Uczeń potrafi to, co na ocenę dopuszczającą, a także:	Uczeń potrafi to, co na ocenę dostateczną, a także:	Uczeń potrafi to, co na ocenę dobrą, a także:
	3) 4) II. 4. 1) 2) 3) III. 1. 1) III. 2. 1) <b>ZR</b> II. 2. 2) II. 3. 4)								<ul style="list-style-type: none"> <li>– porównać tematykę i nastrój obu ballad;</li> <li>– odnieść się do innego utworu miłosnego;</li> <li>– zinterpretować symboliczny sens zakończenia w odniesieniu do tytułu;</li> </ul>
7. <i>Gwiazdy nad tobą i gwiazdy pode mną...</i> Romantyczny subiektywizm i przeżycie historii	<b>ZP</b> I. 1. 1) 3) 4) I. 2. 1) 2) I. 3. 1) II. 1. 1) 2) 3) II. 2. 1) 2) 3) 4) II. 3. 1) 2) 3) 4) II. 4. 1) 2) 3) III. 1. 1) 3) 6) III. 2. 1) <b>ZR</b> II. 2. 2) 3) 5) II. 3. 1) 2) 4) III. 1. 1) 2)	1	A. Mickiewicz <i>Świtez</i> (podręcznik, s. 43–48); J. Chelmoński <i>Zachód słońca. Jezioro Świtez</i> (podręcznik, s. 45); J.-B. C. Corot <i>Wspomnienie z Mortefontaine</i> (podręcznik, s. 46)	subiektywizm historyzm legenda	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wskazać symboliczny dowód na niemożność poznania świata;</li> <li>– wskazać cechy legendy w utworze;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– sformułować ten dowód własnymi słowami;</li> <li>– opowiedzieć historię miasta Świtez;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wyjaśnić, na czym polega subiektywizm obrazu poetyckiego;</li> <li>– przedstawić historyczne przyczyny zjawisk;</li> <li>– poprawnie uzupełnić schemat;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– określić „historię żywą” i „historię martwą”, odwołując się do ballady;</li> <li>– wyjaśnić, jak historia wiąże się ze sferą metafizyczną i fizyczną;</li> <li>– wskazać język emocjonalny i określić jego funkcję;</li> <li>– ocenić wizję świata w balladzie;</li> <li>– porównać poglądy Pascala i Mickiewicza na temat poznawalności świata;</li> <li>– omówić synkretyzm religijny w utworze;</li> <li>– zredagować tekst porównawczy dotyczący ballad;</li> </ul>	

Zagadnienie	npp	Liczba godzin		Materiał nauczania	Pojęcia	Wymagania			
						OCENA DOPUSZCZAJĄCA (tzw. wymagania konieczne)	OCENA DOSTATECZNA (tzw. wymagania podstawowe)	OCENA Dобра (tzw. wymagania rozszerzające)	OCENA BARDZO Dобра (tzw. wymagania dopełniające)
						Uczeń potrafi:	Uczeń potrafi to, co na ocenę dopuszczającą, a także:	Uczeń potrafi to, co na ocenę dostateczną, a także:	Uczeń potrafi to, co na ocenę dobrą, a także:
8. <i>Bywam albo w niebiosach, albo w piekła mękach...</i> Obraz miłości romantycznej w utworach Adama Mickiewicza	<b>ZP</b> I. 1. 1) I. 2. 1) I. 3. 1) II. 1. 1) 2) 3) II. 2. 1) 2) 4) 5) II. 3. 1) 2) 3) 4) II. 4. 2) 3) III. 1. 1) III. 2. 1) <b>ZR</b> II. 3. 1) 2) 4)	2		wykład w podręczniku, s. 50–52, 55; A. Mickiewicz <i>Dziady</i> , cz. IV (podręcznik, s. 50–51), <i>Nieprawność</i> (podręcznik, s. 53), <i>Dobranoc</i> (podręcznik, s. 55); P.O. Runge <i>Nas troje</i> (podręcznik, s. 52); K. Mikulski <i>Niebieski płomień</i> (podręcznik, s. 54)	egzaltacja egotyzm miłość romantyczna wiersz sylabotoniczny stopy rytmiczne akcent wyrazowy piosenka postawa werteryzna (werteryzm) sonet	<ul style="list-style-type: none"> <li>– podać genezę utworu;</li> <li>– wskazać porównania w utworze;</li> <li>– wskazać fragmenty, w których ujawnia się osoba mówiąca;</li> <li>– opisać sytuację przedstawioną w sonecie;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wyjaśnić sens porównań;</li> <li>– określić temat wypowiedzi podmiotu mówiącego;</li> <li>– określić adresata wiersza;</li> <li>– określić swoistość dialogu w utworze;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– określić rolę środków stylistycznych w utworze;</li> <li>– wskazać cechy miłości romantycznej w wierszu;</li> <li>– określić funkcje paralelizmu w utworze;</li> <li>– wyjaśnić, dlaczego <i>Nieprawność</i> jest piosenką;</li> <li>– zaproponować wypowiedzi kochanki;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– przedstawić egotyzm osoby mówiącej;</li> <li>– sformułować prawdy o miłości;</li> <li>– przedstawić podobieństwa między uczuciem podmiotu a postawą werteryzną;</li> <li>– podać odpowiedź na pytanie zawarte w wierszu;</li> <li>– przedstawić sposób narastania napięcia w utworze;</li> <li>– scharakteryzować wizję miłości ukazaną w wierszu;</li> <li>– porównać wizję miłości z sonetu i miłości romantycznej;</li> <li>– zredagować tekst ukazujący obrazy miłości romantycznej</li> </ul>
9. <i>Będę pamiętał ten wieczór przez całe życie...</i> Tradycja romantyczna w prozie Konwického	<b>ZP</b> I. 1. 1) I. 2. 1) 2) I. 3. 1) II. 1. 1) 2) II. 2. 1) 2) 4) 5)	1		T. Konwicki <i>Kronika wypadków miłosnych</i> (podręcznik, s. 57–59); kadr z filmu A. Wajdy <i>Kronika wypadków miłosnych</i> (podręcznik, s. 58)	liryzm	<ul style="list-style-type: none"> <li>– odnaleźć w tekście potrzebne fragmenty;</li> <li>– wymienić elementy pejzażu;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– określić egocentryzm Witolda;</li> <li>– określić rolę opisu przyrody;</li> <li>– wskazać „magnetyzm serc” bohaterów;</li> <li>– wymienić cechy Witolda jako romantycznego kochanka;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wyjaśnić ambiwalencję uczuć Witolda;</li> <li>– wyjaśnić, czy uczucie bohatera można nazwać miłością romantyczną;</li> <li>– wyjaśnić, w czym przejawia się liryzm;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– scharakteryzować sposób opisu Aliny;</li> <li>– wyjaśnić przyczynę upadku chłopca;</li> <li>– zinterpretować symbolikę „lotu” Witolda;</li> <li>– określić stosunek narratora do opisywanych wydarzeń;</li> </ul>



Zagadnienie	npp	Liczba godzin		Materiał nauczania	Pojęcia	Wymagania			
						OCENA DOPUSZCZAJĄCA (tzw. wymagania konieczne)	OCENA DOSTATECZNA (tzw. wymagania podstawowe)	OCENA Dобра (tzw. wymagania rozszerzające)	OCENA BARDZO Dобра (tzw. wymagania dopełniające)
						Uczeń potrafi:	Uczeń potrafi to, co na ocenę dopuszczającą, a także:	Uczeń potrafi to, co na ocenę dostateczną, a także:	Uczeń potrafi to, co na ocenę dobrą, a także:
	II. 3. 1) 2) 3) 4) II. 4. 2) 3) III. 1. 1) III. 2. 1) <b>ZR</b> II. 2. 3) II. 3. 1) 2) 4) III. 1. 1) 2)								<ul style="list-style-type: none"> <li>– porównać różnych bohaterów literackich – ich czyny i uczucia;</li> <li>– wskazać cechy wspólne różnych bohaterów literackich;</li> </ul>
10. <i>Jedźmy, nikt nie woła...</i> Nastrojowość i refleksyjność <i>Sonetów krymskich</i>	<b>ZP</b> I. 1. 1) I. 2. 1) 2) I. 3. 1) II. 1. 1) 2) II. 2. 1) 2) 4) 5) II. 3. 1) 2) 3) 4) II. 4. 2) 3) III. 1. 1) III. 2. 1) <b>ZR</b> II. 2. 3) II. 3. 1) 2) 4) III. 1. 1) 2)	1	wykład w podręczniku, s. 61; A. Mickiewicz <i>Stepy akermzańskie</i> (podręcznik, s. 61–62), <i>Burza</i> (podręcznik, s. 63); J. Stanisławski <i>Step</i> (podręcznik, s. 62)	sonet instrumentacja głoskowa hiperbola romantyczny indywidualizm	<ul style="list-style-type: none"> <li>– podać genezę utworu;</li> <li>– określić kolorystykę w utworze;</li> <li>– wskazać instrumentację głoskową w sonetach;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– określić, jak metafora żeglugi organizuje wypowiedź osoby mówiącej;</li> <li>– podać wpływ kolorystyki na nastrój wiersza;</li> <li>– określić rolę instrumentacji głoskowej;</li> <li>– scharakteryzować zachowania podróżnych w sonecie <i>Burza</i>;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– przedstawić, jak podmiot mówiący kształtuje przestrzeń w dwóch pierwszych strofach utworu;</li> <li>– omówić obrazowanie w sonecie <i>Burza</i>;</li> <li>– określić kontrast między reakcjami ludzi a „jednego podróżnego”;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– uzasadnić tezę o nadwrażliwości słuchowej podmiotu;</li> <li>– zinterpretować sonet <i>Stepy akermzańskie</i>;</li> <li>– scharakteryzować bohatera sonetu;</li> <li>– wykonać rysunki do <i>Stepów akermzańskich</i>;</li> <li>– porównać sonety Petrarci i Mickiewicza;</li> </ul>	



Zagadnienie	npp	Liczba godzin		Materiał nauczania	Pojęcia	Wymagania			
						OCENA DOPUSZCZAJĄCA (tzw. wymagania konieczne)	OCENA DOSTATECZNA (tzw. wymagania podstawowe)	OCENA Dобра (tzw. wymagania rozszerzające)	OCENA BARDZO Dобра (tzw. wymagania dopełniające)
						Uczeń potrafi:	Uczeń potrafi to, co na ocenę dopuszczającą, a także:	Uczeń potrafi to, co na ocenę dostateczną, a także:	Uczeń potrafi to, co na ocenę dobrą, a także:
11. <i>Gdzież jesteś, o miłości, potęgo i chwało?... Refleksje historyzoficzne w Sonetach krymskich</i>	<b>ZP</b> I. 1. 1) I. 2. 1) 2) I. 3. 1) II. 1. 1) 2) II. 2. 1) 2) 4) 5) II. 3. 1) 2) 3) 4) II. 4. 2) 3) III. 1. 1) III. 2. 1) <b>ZR</b> III. 2. 3)	1		wykład w podręczniku, s. 65; A. Mickiewicz <i>Bakczysaraj</i> (podręcznik, s. 66), <i>Bakczysaraj w nocy</i> (podręcznik, s. 67); ewentualnie W. Wańkowicz <i>Adam Mickiewicz na Judahu skale</i> (reprodukcja znaleziona np. w internecie)	historiozofia inwersja paradoks orientalizm liryka roli koloryt lokalny	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać elementy świata przedstawionego w sonecie <i>Bakczysaraj</i>;</li> <li>wskazać epitety kształtujące kolorystykę świata przedstawionego w sonecie <i>Bakczysaraj w nocy</i>;</li> <li>wymienić słowa tworzące koloryt lokalny;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać inwersję w sonecie <i>Bakczysaraj</i> i określić jej rolę;</li> <li>określić rolę wskazanych epitetów, odwołując się do pojęcia orientalizmu w sonecie <i>Bakczysaraj w nocy</i>;</li> <li>określić rolę podmiotu mówiącego;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnić znaczenie aluzji biblijnej i paradoksu w sonecie <i>Bakczysaraj</i>;</li> <li>wyjaśnić znaczenie instrumentacji głoskowej w sonecie <i>Bakczysaraj</i>;</li> <li>zinterpretować metafory dotyczące nocy w sonecie <i>Bakczysaraj w nocy</i>;</li> <li>omówić kreacje i fascynacje romantycznego podróżnika, odwołując się do poznanych sonetów;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zinterpretować wiersz jako utwór o konflikcie między kulturą a naturą;</li> <li>zinterpretować wiersz jako utwór historyzoficzny;</li> <li>wyjaśnić rolę obrazów poetyckich w obu tercynach w sonecie <i>Bakczysaraj w nocy</i>;</li> <li>omówić rolę motywów biblijnych w obu sonetach;</li> <li>zinterpretować sonet <i>Bakczysaraj</i> jako poetycką refleksję o przemijaniu;</li> <li>zredagować tekst pokazujący Orient jako źródło refleksji egzystencjalnej i historyzoficznej;</li> </ul>
12. <i>Trzeba być lisem i lwem... O walce moralnej i niemoralnej</i>	<b>ZP</b> I. 1. 1) I. 2. 1) 2) I. 3. 1) II. 1. 1) 2) II. 2. 1) 2) 4) 5)	2		wykład w podręczniku, s. 69–70; A. Mickiewicz <i>Konrad Wallenrod</i> (podręcznik, s. 71–72 oraz całość utworu); J. Matejko <i>Konrad Wallenrod</i> (podręcznik, s. 70)	powieść poetycka makiawelizm tragizm nowożytny walenrodyzm	<ul style="list-style-type: none"> <li>przedstawić genezę utworu;</li> <li>przedstawić znaczenie motta utworu;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>przedstawić uzasadnienie walki podjętej przez Waltera;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>nazwać wartości, które wybiera Konrad Wallenrod;</li> <li>przedstawić zależności między życiem rodzinnym, prywatnym, obywatelskim;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnić motyw, którymi kieruje się Wallenrod;</li> <li>ocenić wypowiedź C. Norwida o Aldonie;</li> <li>zredagować pracę pisemną dotyczącą rodzajów tragizmu;</li> </ul>

Zagadnienie	npp	Liczba godzin		Materiał nauczania	Pojęcia	Wymagania			
						OCENA DOPUSZCZAJĄCA (tzw. wymagania konieczne)	OCENA DOSTATECZNA (tzw. wymagania podstawowe)	OCENA Dобра (tzw. wymagania rozszerzające)	OCENA BARDZO Dобра (tzw. wymagania dopełniające)
						Uczeń potrafi:	Uczeń potrafi to, co na ocenę dopuszczającą, a także:	Uczeń potrafi to, co na ocenę dostateczną, a także:	Uczeń potrafi to, co na ocenę dobrą, a także:
	II. 3. 1) 2) 3) 4) II. 4. 2) 3) III. 1. 1) III. 2. 1) <b>ZR</b> III. 1. 1) 2)								
13. <i>Taka pieśń jest nieśmiertelność!</i> Wizja poety i poezji w <i>Wielkiej Improwizacji</i>	<b>ZP</b> I. 1. 1) I. 2. 1) 2) I. 3. 1) II. 1. 1) 2) II. 2. 1) 2) 4) 5) II. 3. 1) 2) 3) 4) II. 4. 2) 3) III. 1. 1) III. 2. 1) <b>ZR</b> II. 3. 1) 2)	1	wykład w podręczniku, s. 76; A. Mickiewicz <i>Dziady</i> , cz. III (podręcznik, s. 77–80 oraz całość dramatu); A. Bursa <i>Poeta</i> (podręcznik, s. 82); infografika <i>Bohaterowie romantyczni i ich twórcy</i> (podręcznik, s. 74–75); J. Aleksion, plakat do przedstawienia <i>Dziadów</i> (podręcznik, s. 79)	improwizacja czas sakralny poeta wieszcz prometeizm	<ul style="list-style-type: none"> <li>– przedstawić genezę utworu;</li> <li>– wskazać <i>Wielką Improwizację</i> i określić okoliczności jej wygłaszania w utworze;</li> <li>– wskazać fragmenty mówiące o mocy poezji;</li> <li>– wskazać fragmenty, w których Konrad mówi o sobie jako o twórcy;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wyjaśnić znaczenie miejsca i czasu <i>Wielkiej Improwizacji</i>;</li> <li>– wskazać metafory i epitety odnoszące się do poezji;</li> <li>– wskazać cechy, które przypisuje sobie Konrad;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– zinterpretować sens pierwszych wersów cytowanych w podręczniku;</li> <li>– skonfrontować sens tych wersów z postawą Konrada;</li> <li>– określić postawę Konrada wobec Boga, ludzi i innych twórców;</li> <li>– wyliczyć pragnienia Konrada wobec Boga i określić ich cel;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– określić rolę bohatera wobec narodu;</li> <li>– zinterpretować sens wskazanych wyrażen metaforycznych;</li> <li>– wykazać, że Konrad jest romantycznym indywidualistą;</li> <li>– wyjaśnić prometeizm Konrada;</li> <li>– zredagować tekst dotyczący twórczego natchnienia;</li> <li>– przedstawić trzy wcielenia Konrada;</li> <li>– porównać wiersz A. Bursy z wizją romantycznego twórcy z <i>Wielkiej Improwizacji</i>;</li> </ul>	

Zagadnienie	npp	Liczba godzin		Materiał nauczania	Pojęcia	Wymagania			
						OCENA DOPUSZCZAJĄCA (tzw. wymagania konieczne)	OCENA DOSTATECZNA (tzw. wymagania podstawowe)	OCENA DOBRA (tzw. wymagania rozszerzające)	OCENA BARDZO DOBRA (tzw. wymagania dopełniające)
						Uczeń potrafi:	Uczeń potrafi to, co na ocenę dopuszczającą, a także:	Uczeń potrafi to, co na ocenę dostateczną, a także:	Uczeń potrafi to, co na ocenę dobrą, a także:
14. <i>Dzień, noc śpiewamy... Dziady</i> jako dramat romantyczny	<b>ZP</b> I. 1. 1) I. 2. 1) 2) I. 3. 1) II. 1. 1) 2) 3) II. 2. 1) 2) 4) 5) II. 3. 1) 2) 3) 4) II. 4. 2) 3) III. 1. 1) 2) 3) 4) 6) III. 2. 1) <b>ZR</b> II. 2. 3) II. 3. 1) 2) 4) III. 1. 1) 2)		1	wykład w podręczniku, s. 83; A. Mickiewicz <i>Dziady</i> , cz. III (podręcznik, s. 85–87 oraz całość dramatu); W. Blake <i>Anioły dobra i zła</i> (podręcznik, s. 86)	dramat romantyczny dramat niesceniczny	<ul style="list-style-type: none"> <li>– określić, z ilu i jakich elementów kompozycyjnych składa się III cz. <i>Dziadów</i>;</li> <li>– wskazać podmioty dramatycznego działania we fragmencie zamieszczonym w podręczniku;</li> <li>– znaleźć w tekście przejawy mowy uroczystej i mowy potocznej;</li> <li>– wymienić cechy dramatu romantycznego we fragmencie zamieszczonym w podręczniku;</li> <li>– określić miejsca, w których rozgrywają się kolejne sceny dramatu;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– podać określenia gatunkowe użyte do nazwania części dramatu;</li> <li>– wyliczyć postaci fantastyczne w dramacie;</li> <li>– wskazać i nazwać plany rzeczywistości we fragmencie zamieszczonym w podręczniku;</li> <li>– wskazać najczęściej używany środek stylistyczny we fragmencie zamieszczonym w podręczniku;</li> <li>– wskazać sceny, które nie wpływają na układ zdarzeń;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– przedstawić kompozycję dramatu;</li> <li>– określić sceniczność dramatu;</li> <li>– wyjaśnić rolę aniołów i archaniołów;</li> <li>– wyjaśnić funkcję pieśni chórów anielskich;</li> <li>– przedstawić cechy poetyckości języka we fragmencie zamieszczonym w podręczniku;</li> <li>– wykazać na przykładach, jaki rodzaj literacki reprezentują części cytowanego fragmentu;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– przedstawić akcję dramatu;</li> <li>– określić jej charakter, podając uzasadnienie;</li> <li>– wymienić elementy cudowności w utworze;</li> <li>– określić rolę archaniołów wobec Konrada;</li> <li>– wyjaśnić sens sporu archaniołów w kontekście całego utworu;</li> <li>– określić stosunek romantyków do poznania racjonalno-empirycznego;</li> <li>– wyjaśnić występowanie różnych form wypowiedzi we fragmencie zamieszczonym w podręczniku;</li> <li>– porównać elementy metafizyczne u Mickiewicza i Szekspira, uzasadniając swoje zdanie;</li> <li>– zredagować tekst pokazujący, że konstrukcja dramatu Mickiewicza wyraża zasadnicze idee romantycznej filozofii;</li> </ul>

Zagadnienie	npp	Liczba godzin		Materiał nauczania	Pojęcia	Wymagania			
						OCENA DOPUSZCZAJĄCA (tzw. wymagania konieczne)	OCENA DOSTATECZNA (tzw. wymagania podstawowe)	OCENA DOBRA (tzw. wymagania rozszerzające)	OCENA BARDZO DOBRA (tzw. wymagania dopełniające)
						Uczeń potrafi:	Uczeń potrafi to, co na ocenę dopuszczającą, a także:	Uczeń potrafi to, co na ocenę dostateczną, a także:	Uczeń potrafi to, co na ocenę dobrą, a także:
15. <i>Obowiązek cierpieć za was, przyjaciele...</i> Zbiorowy wymiar cierpienia w <i>Dziadach</i> drezdeńskich	<b>ZP</b> I. 1. 1) I. 2. 1) 2) I. 3. 1) II. 1. 1) 2) II. 2. 1) 2) 4) 5) II. 3. 1) 2) 3) 4) II. 4. 1) 2) 3) III. 1. 1) III. 2. 1)	1		A. Mickiewicz <i>Dziady</i> , cz. III (podręcznik, s. 90–93 oraz całość dramatu); kibitka (podręcznik, s. 91); scena z przedstawienia <i>Dziadów</i> (podręcznik, s. 93); ewentualnie K. Kurpiński <i>Warszawianka 1831 roku</i> (utwór znaleziony np. w internecie)	heroizm martyrologia patriotyzm	<ul style="list-style-type: none"> <li>– przedstawić ofiarę Tomasza;</li> <li>– omówić sposób traktowania więźniów;</li> <li>– opisać cierpienia bohaterów;</li> <li>– wskazać fragmenty w <i>Ustępie III cz. Dziadów</i> opisujące działanie carskich represji;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– ukazać heroizm postaci Tomasza;</li> <li>– podać przyczyny cierpienia i ich związek z winą;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– scharakteryzować system carskich represji;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– przedstawić heroizm Janczewskiego, Cichowskiego i Tomasza;</li> <li>– wyjaśnić sens martyrologii narodów;</li> <li>– przedstawić różne oblicza patriotyzmu, odwołując się do całego tekstu;</li> <li>– rozważyć problem uszlachetniającego cierpienia;</li> </ul>
16. <i>A imię jego czterdzieści i cztery...</i> Myśl mesjanistyczna Adama Mickiewicza	<b>ZP</b> I. 1. 1) I. 2. 1) 2) I. 3. 1) II. 1. 1) 2) II. 2. 1) 2) 4) 5) II. 3. 1) 2) 3) 4) II. 4. 1) 2) 3) III. 1. 1) III. 2. 1)	1		wykład w podręczniku, s. 95; A. Mickiewicz <i>Dziady</i> , cz. III (podręcznik, s. 96–99 oraz całość dramatu); J. Malczewski <i>Zesłanie studentów</i> (podręcznik, s. 97); P.P. Rubens <i>Ukrzyżowanie</i> (podręcznik, s. 98)	mesjanizm profetyzm cichy bohater romantyczny <i>czterdzieści i cztery</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wskazać w cytowanym fragmencie elementy kreujące nastrój grozy;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– określić, jak jest pokazane współczucie dla bohatera;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– podać cechy upodabniające Wasilewskiego do Chrystusa;</li> <li>– porównać cierpienia narodu polskiego z męką Jezusa;</li> <li>– przypomnieć wizje z Apokalipsy św. Jana;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– scharakteryzować ks. Piotra;</li> <li>– wyjaśnić związek cech charakteru ze zdolnościami profetycznymi księdza;</li> <li>– wyjaśnić mesjanistyczny sens widzenia ks. Piotra;</li> <li>– zinterpretować proroctwo ks. Piotra;</li> <li>– wyjaśnić symbolikę biblijną;</li> <li>– zredagować tekst na temat sensu ofiary;</li> <li>– porównać postawy Konrada i ks. Piotra wobec Boga;</li> </ul>

Zagadnienie	npp	Liczba godzin		Materiał nauczania	Pojęcia	Wymagania			
						OCENA DOPUSZCZAJĄCA (tzw. wymagania konieczne)	OCENA DOSTATECZNA (tzw. wymagania podstawowe)	OCENA DOBRA (tzw. wymagania rozszerzające)	OCENA BARDZO DOBRA (tzw. wymagania dopełniające)
						Uczeń potrafi:	Uczeń potrafi to, co na ocenę dopuszczającą, a także:	Uczeń potrafi to, co na ocenę dostateczną, a także:	Uczeń potrafi to, co na ocenę dobrą, a także:
	<b>ZR</b> II. 2. 2) 3) II. 3. 1) 2) 4) III. 1. 1) 2)								– porównać przedstawienie sądu nad Jezusem w różnych tekstach kultury; – przedstawić sposób literackiego formułowania treści historiozoficznych w wizjach Dantego i Mickiewicza;
17. <i>Plwajmy na tę skorupę i zstąpmy do głębi... Lawa</i> Tadeusza Konwického	<b>ZP</b> I. 2. 1) 2) I. 3. 1) II. 1. 1) 2) II. 3. 1) 2) 3) 4) III. 1. 1) 6) <b>ZR</b> II. 3. 4)	1 S	<i>Lawa</i> w reż. T. Konwického; kadr z filmu T. Konwického <i>Lawa</i> – scena walki aniołów o duszę Konrada (podręcznik, s. 103)	adaptacja filmowa	– przedstawić twórców filmu; – opisać strój Gustawa-Konrada; – znaleźć w tekstach Mickiewicza sceny wykorzystane w filmie;	– wskazać duchy pojawiające się w obrzędzie dziadów; – wyjaśnić tytuł filmu;	– określić, do których scen są nawiązania po czołówce filmu; – przedstawić sposób powiązania poszczególnych części utworu Mickiewicza w filmie;	– podać sceny rozgrywające się w tle <i>Wielkiej Improwizacji</i> ; – wyjaśnić sposób obsady aktorskiej; – nadać tytuły scenom rozgrywającym się w tle <i>Wielkiej Improwizacji</i> i omówić ich znaczenie; – zinterpretować znaczenie współczesnych zdjęć w filmie; – wyjaśnić sposób pokazania otwartej kompozycji dramatu w filmie; – zinterpretować sens filmu, odwołując się do zdarzeń z najnowszej historii Polski;	

Zagadnienie	npp	Liczba godzin		Materiał nauczania	Pojęcia	Wymagania			
						OCENA DOPUSZCZAJĄCA (tzw. wymagania konieczne)	OCENA DOSTATECZNA (tzw. wymagania podstawowe)	OCENA DOBRA (tzw. wymagania rozszerzające)	OCENA BARDZO DOBRA (tzw. wymagania dopełniające)
						Uczeń potrafi:	Uczeń potrafi to, co na ocenę dopuszczającą, a także:	Uczeń potrafi to, co na ocenę dostateczną, a także:	Uczeń potrafi to, co na ocenę dobrą, a także:
18. <i>Co się stało z mitologią słowiańską?</i> Romantyzm polski wobec wierzeń dawnych Słowian	<b>ZP</b> I. 1. 1) 2) 5) I. 2. 1) 2) I. 3. 1) II. 1. 2) II. 2. 2) II. 3. 1) 2) II. 4. 1) III. 1. 1) 2) 3) III.2. 1)	1	M	M. Janion <i>Niesamowita Słowiańszczyzna – Co się stało z mitologią słowiańską?</i> (podręcznik, s. 105–107)		– uczeń nie w pełni odpowiada na pytania zawarte w podręczniku;	– uczeń powierzchownie odpowiada na pytania zawarte w podręczniku;	– odpowiedzi są na ogół poprawne, wyczerpujące, zgodne z tematem i sensem analizowanego tekstu;	– wszystkie odpowiedzi są poprawne, wyczerpujące, uzasadnione, poparte cytatami lub własnymi przemyśleniami;
19. <i>Do tych pagórków leśnych, do tych łąk zielonych...</i> Idea małej ojczyzny w <i>Panu Tadeuszu</i>	<b>ZP</b> I. 1. 1) I. 2. 1) 2) I. 3. 1) II. 1. 1) 2) 3) II. 2. 1) 2) 4) 5) II. 3. 1) 2) 3) 4) II. 4. 1) 2) 3) III. 2. 1) <b>ZR</b> II. 3. 1) 2) III. 1. 1) 2)	1		wykład w podręczniku, s. 108–110; A. Mickiewicz <i>Pan Tadeusz – Inwokacja</i> (podręcznik, s. 110–111 oraz całość poematu)	epopeja narodowa utwór synkretyczny inwokacja	– przedstawić genezę utworu; – wymienić adresatów wypowiedzi podmiotu mówiącego; – wyjaśnić, kim jest „Panna Święta”;	– dokonać analizy porównawczej czterech pierwszych wersów; – przedstawić prośby skierowane do Matki Bożej;	– porównać deklarację z wersu 4. ze słowami Horacego; – wypełnić schematy zaproponowane w podręczniku; – wyjaśnić rolę anafor;	– wyjaśnić rolę kolorystyki, odwołując się do symboliki barw; – porównać formułę <i>Inwokacji Mickiewicza z Inwokacją Iliady Homera</i> ;

Zagadnienie	npp	Liczba godzin		Materiał nauczania	Pojęcia	Wymagania			
						OCENA DOPUSZCZAJĄCA (tzw. wymagania konieczne)	OCENA DOSTATECZNA (tzw. wymagania podstawowe)	OCENA DOBRA (tzw. wymagania rozszerzające)	OCENA BARDZO DOBRA (tzw. wymagania dopełniające)
						Uczeń potrafi:	Uczeń potrafi to, co na ocenę dopuszczającą, a także:	Uczeń potrafi to, co na ocenę dostateczną, a także:	Uczeń potrafi to, co na ocenę dobrą, a także:
20. <i>Stary Dąbrowskiego usłyszeć mazurek... Historia i współczesność w poemacie Mickiewicza</i>	<b>ZP</b> I. 1. 1) I. 2. 1) 2) I. 3. 1) II. 1. 1) 2) II. 2. 1) 2) 4) 5) II. 3. 1) 2) 3) 4) II. 4. 1) 2) 3) III. 1. 1) 3) III. 2. 1)	1		wykład w podręczniku, s. 113–114; A. Mickiewicz <i>Pan Tadeusz</i> (podręcznik, s. 114 oraz całość poematu); K. Gröll <i>Tadeusz Kościuszko</i> (podręcznik, s. 113); C. Norwid <i>Jankiel</i> (podręcznik, s. 116)	anachronizm aliteracja onomatopeja	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienić postaci ukazane we fragmencie i wyjaśnić, co je łączy;</li> <li>wymienić motywy łączące podane fragmenty utworu;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić znaczenie portretów Kościuszki i Rejtana;</li> <li>nazwać wydarzenia historyczne ukazane we fragmencie;</li> <li>podać wartość motywów wspólnych dla obu fragmentów;</li> <li>określić rodzaj patriotyzmu reprezentowany przez postaci historyczne;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnić obecność portretów Jasińskiego i Korsaka;</li> <li>nadać tytuł fragmentowi i uzasadnić swój wybór;</li> <li>wydzielić w koncercie Jankiela pięć części;</li> <li>opisać reakcje słuchaczy;</li> <li>przedstawić rolę świadomości historycznej wybranych bohaterów;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>znaleźć anachronizm i wyjaśnić celowość jego zastosowania;</li> <li>przedstawić rolę <i>Mazurek Dąbrowskiego</i> w polskiej tradycji patriotycznej;</li> <li>odwołać się do wiedzy historycznej;</li> <li>wskazać środki opisujące muzykę;</li> <li>wyjaśnić, czego dowodzą reakcje słuchaczy;</li> <li>określić rolę koncertu w kompozycji całego dzieła;</li> <li>ocenić stosunek rodziny Sopliców i Jankiela do historii;</li> <li>przedstawić świadomość historyczną współczesnych Polaków w odniesieniu do utworu;</li> </ul>
21. <i>Jestem szlachcic...; jestem Polak... Droga od rodów do narodu w Panu Tadeuszu</i>	<b>ZP</b> I. 1. 1) I. 2. 1) 2) I. 3. 1) II. 1. 1) 2) II. 2. 1) 2) 4) 5)	2		wykład w podręczniku, s. 118; A. Mickiewicz <i>Pan Tadeusz</i> (podręcznik, s. 118–121 oraz całość poematu); J. Wilkoń <i>Rejent i Asesor z chartami</i> (podręcznik, s. 120); M.E. Andriolli <i>Polonez</i> (podręcznik, s. 124)	megalomania solidaryzm	<ul style="list-style-type: none"> <li>przedstawić stosunek szlachty zaściankowej do chłopów;</li> <li>określić hierarchię wartości Sędziego;</li> <li>podać przykłady użycia przymiotnika „ostatni”;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>scharakteryzować sytuację majątkową i polityczną szlachty w karczmie;</li> <li>przedstawić Sędziego jako przywódcę powstania;</li> <li>wypełnić tabelę podaną w podręczniku;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>określić sytuację stanu szlacheckiego;</li> <li>określić, za jakimi wartościami tęskni szlachta;</li> <li>wskazać przejawy megalomanii w postawach bohaterów;</li> <li>wyjaśnić postawę Tadeusza, Zosi i Hrabiego;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnić spór między szlachtą i pokazać absurdalność tego sporu;</li> <li>wskazać autoironię narratora i wyjaśnić jej przyczyny i funkcję;</li> <li>przedstawić argumenty ks. Robaka;</li> <li>scharakteryzować Sędziego na tle szlachty;</li> </ul>



Zagadnienie	npp	Liczba godzin		Materiał nauczania	Pojęcia	Wymagania			
		ZP	ZR			OCENA DOPUSZCZAJĄCA (tzw. wymagania konieczne)	OCENA DOSTATECZNA (tzw. wymagania podstawowe)	OCENA DOBRA (tzw. wymagania rozszerzające)	OCENA BARDZO DOBRA (tzw. wymagania dopełniające)
						Uczeń potrafi:	Uczeń potrafi to, co na ocenę dopuszczającą, a także:	Uczeń potrafi to, co na ocenę dostateczną, a także:	Uczeń potrafi to, co na ocenę dobrą, a także:
	II. 3. 1) 2) 3) 4) II. 4. 1) 2) 3) III. 1. 1) 3) III. 2. 1)						– wyjaśnić rolę określenia „ostatni”;		– ocenić postawy bohaterów; – wyjaśnić, czy <i>Pan Tadeusz</i> jest wyrazem solidaryzmu społecznego; – porównać postawę Tadeusza, Zosi i Hrabiego ze starszymi przedstawicielami stanu szlacheckiego; – zredagować tekst opisujący przeobrażenia szlachty;
22. <i>U nas dość głowę podnieść: ileż to widoków!</i> Obraz przyrody Północy w <i>Panu Tadeuszu</i> i w powieści Miłosza	<b>ZP</b> I. 1. 1) I. 2. 1) 2) I. 3. 1) II. 1. 1) 2) 3) II. 2. 1) 2) 4) 5) II. 3. 1) 2) 3) 4) II. 4. 2) 3) III. 1. 1) 2) 3) 4) 6) III. 2. 1) <b>ZR</b> II. 2. 3)		1	wykład w podręczniku, s. 125, 130; A. Mickiewicz <i>Pan Tadeusz</i> (podręcznik, s. 126–128); C. Miłosz <i>Dolina Issy</i> (podręcznik, s. 130–131); A. Orłowski <i>Pejzaż nocny z rzeką i księżycem</i> (podręcznik, s. 127); J. Constable <i>Park Wivenhoe</i> (podręcznik, s. 128); H. Weyssenhoff <i>Tajemnicza pieśń. Głuszec</i> (podręcznik, s. 131)	antropomorfizacja idealizacja animizacja antropomorfizacja idealizacja	– znaleźć w monologu Telimeny środki wyrazu świadczące o jej stosunku do przyrody litewskiej; – sporządzić katalog drzew i krzewów wymienionych we fragmencie; – wskazać w podanych fragmentach uczucia bohaterów wobec przyrody; – wskazać w opisach puszczy efekty wizualne i dźwiękowe; – wymienić baśniowe cechy opisu macecznika;	– wskazać odwołania do tradycji oświecenia; – podać przyczyny wymienienia tak wielu gatunków roślin; – nazwać emocje bohaterów;	– wyjaśnić funkcję odwołań do tradycji oświecenia; – wskazać przykłady antropomorfizacji przyrody; – określić estetykę Tadeusza; – przedstawić obraz realistyczny i idealizowany w obu fragmentach;	– odkryć prawa rządzące światem ukazany przez poetę; – wyjaśnić, jak Telimena i Hrabia obrażają las; – zanalizować wypowiedź Tadeusza; – wyjaśnić, jakie środki językowe zostały użyte do osiągnięcia plastyki i dynamiczności opisu nieba; – ocenić argumentację bohaterów; – porównać obrazy przyrody w obu fragmentach; – porównać metody narratora w obu fragmentach;

Zagadnienie	npp	Liczba godzin		Materiał nauczania	Pojęcia	Wymagania			
						OCENA DOPUSZCZAJĄCA (tzw. wymagania konieczne)	OCENA DOSTATECZNA (tzw. wymagania podstawowe)	OCENA DOBRA (tzw. wymagania rozszerzające)	OCENA BARDZO DOBRA (tzw. wymagania dopełniające)
						Uczeń potrafi:	Uczeń potrafi to, co na ocenę dopuszczającą, a także:	Uczeń potrafi to, co na ocenę dostateczną, a także:	Uczeń potrafi to, co na ocenę dobrą, a także:
	II. 3. 1) 2) 4) III. 1. 1) 2)								<ul style="list-style-type: none"> <li>– dokonać etycznej oceny polowania na zwierzęta, odwołując się do fragmentu utworu;</li> <li>– dokonać analizy porównawczej obu fragmentów;</li> </ul>
23. Zamknij drzwi... Sąd nad Jackiem Soplicą	<b>ZP</b> I. 1. 1) I. 2. 1) 2) I. 3. 1) II. 1. 1) 2) II. 2. 1) 2) 4) 5) II. 3. 1) 2) 3) 4) II. 4. 1) 2) 3) III. 1. 1) 3) 6) III. 2. 1) <b>ZR</b> II. 3. 1)	1	wykład w podręczniku, s. 133; A. Mickiewicz <i>Pan Tadeusz</i> (całość poematu); L. Kapliński <i>Spowiedź Jacka Soplicy</i> (podręcznik, s. 135)	bohater bajroniczny	<ul style="list-style-type: none"> <li>– zrekonstruować biografię Jacka Soplicy;</li> <li>– wskazać okoliczności łagodzące postępowanie Jacka;</li> <li>– podać cel misji ks. Robaka na Litwie;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– porównać opowieść Gerwazego z relacją Jacka;</li> <li>– wymienić chwalebne czyny Jacka i określić, które z nich cenil on najbardziej;</li> <li>– ocenić powodzenie działań ks. Robaka;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wskazać elementy emocjonalne w spowiedzi Jacka;</li> <li>– scharakteryzować Jacka jako męża i ojca;</li> <li>– określić sens zakonnego nazwiska Jacka i jego działań;</li> <li>– podać najbardziej spektakularne czyny ks. Robaka;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wskazać cechy charakteru Jacka wspólne całej szlachcie zaściankowej;</li> <li>– ocenić wymowę zabójstwa Stolnika z różnych punktów widzenia;</li> <li>– określić symboliczną wymowę czynów ks. Robaka;</li> <li>– wskazać analogie między biografią Jacka / ks. Robaka a historią narodu szlacheckiego;</li> <li>– porównać Jacka / ks. Robaka z innymi bohaterami Mickiewicza;</li> </ul>	
24. Ojczyzna myśli mojej... Pejzaż wewnętrzny w lirykach lozańskich	<b>ZP</b> I. 1. 1) I. 2. 1) 2) I. 3. 1) II. 1. 1) 2)	1	wykład w podręczniku, s. 136; A. Mickiewicz [ <i>Nad wodą wielką i czystą...</i> ] (podręcznik, s. 137), [ <i>Gdy tu mój trup...</i> ] (podręcznik, s. 138–139)	motywy akwaticzne liryk kontemplacja pejzaż mentalny	<ul style="list-style-type: none"> <li>– przedstawić genezę utworów;</li> <li>– wydzielić część opisową i refleksyjną w utworze [<i>Nad wodą wielką i czystą...</i>];</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wskazać anaforę i określić jej rolę;</li> <li>– określić, na czym polega niezwykłość metafory w liryku [<i>Gdy tu mój trup...</i>];</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– opisać krajobraz i wskazać jego przemiany;</li> <li>– opisać pejzaż mentalny;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wyjaśnić, że przedmiotem opisu jest pejzaż mentalny;</li> <li>– udowodnić, że myśli i przeżycia podmiotu są wyrażone za pomocą obrazu;</li> </ul>	

Zagadnienie	npp	Liczba godzin		Materiał nauczania	Pojęcia	Wymagania			
						OCENA DOPUSZCZAJĄCA (tzw. wymagania konieczne)	OCENA DOSTATECZNA (tzw. wymagania podstawowe)	OCENA Dобра (tzw. wymagania rozszerzające)	OCENA BARDZO Dобра (tzw. wymagania dopełniające)
						Uczeń potrafi:	Uczeń potrafi to, co na ocenę dopuszczającą, a także:	Uczeń potrafi to, co na ocenę dostateczną, a także:	Uczeń potrafi to, co na ocenę dobrą, a także:
	II. 2. 1) 2) 4) 5) II. 3. 1) 2) 3) 4) II. 4. 1) 2) 3) III. 1. 1) 3) 6) III. 2. 1) <b>ZR</b> II. 3. 1) 2)					<ul style="list-style-type: none"> <li>wypowiedzieć się na temat metafory w liryku [<i>Gdy tu mój trup...</i>];</li> <li>wskazać różne rodzaje powtórzeń;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>określić rolę tych powtórzeń;</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>udowodnić, że wiersz ma charakter kontemplacyjny;</li> <li>wyjaśnić sposób idealizowania „ojczyzny myśli”;</li> <li>przedstawić relacje między człowiekiem i przyrodą;</li> <li>wyjaśnić symbolikę utworu;</li> <li>porównać obrazy przyrody w lirykach łożańskich i <i>Stepach akermańskich</i>;</li> <li>zredagować pracę dotyczącą kontemplacji przyrody w lirykach łożańskich;</li> <li>zredagować pracę na temat koncepcji poety i poezji w utworach Mickiewicza;</li> </ul>
25. <i>Jezioro z niebem dzielić...</i> Romantyczny krejonizm Słowackiego	<b>ZP</b> I. 1. 1) I. 2. 1) 2) I. 3. 1) II. 1. 1) 2) 3) II. 2. 1) 2) 4) 5) II. 3. 1) 2) 3) 4)	1	wykład w podręczniku, s. 140; J. Słowacki <i>Rozłączenie</i> (podręcznik, s.141–142); F. Hodler <i>Jezioro Genewskie wieczorem</i> (podręcznik, s. 142)	list poetycki krejonizm <i>in statu nascendi</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>przedstawić biografię poety;</li> <li>przedstawić genezę utworu;</li> <li>wskazać symbol sugerujący, że wiersz jest listem;</li> <li>wskazać anafory w utworze;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>określić osobę mówiącą;</li> <li>podzielić utwór na część mówiącą o wspólnocie i różnicach między nadawcą i odbiorcą;</li> <li>określić rolę anafory;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>określić, co łączy, a co różni nadawcę i odbiorcę;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnić, jak przyroda łączy, a jak dzieli;</li> <li>opisać pejzaż przedstawiony we wskazanych wersach;</li> <li>określić, za kogo uważa się nadawcę;</li> <li>określić, kim jest adresatka i jej relację z nadawcą, uzasadniając wypowiedź;</li> </ul>	

Zagadnienie	npp	Liczba godzin		Materiał nauczania	Pojęcia	Wymagania			
						OCENA DOPUSZCZAJĄCA (tzw. wymagania konieczne)	OCENA DOSTATECZNA (tzw. wymagania podstawowe)	OCENA Dобра (tzw. wymagania rozszerzające)	OCENA BARDZO Dобра (tzw. wymagania dopełniające)
						Uczeń potrafi:	Uczeń potrafi to, co na ocenę dopuszczającą, a także:	Uczeń potrafi to, co na ocenę dostateczną, a także:	Uczeń potrafi to, co na ocenę dobrą, a także:
	II. 4. 2) 3) III. 1. 1) 2) 3) 4) 6) III. 2. 1) <b>ZR</b> II. 2. 3) II. 3. 1) 2) 4) III. 1. 1) 2)								<ul style="list-style-type: none"> <li>– porównać obraz miłości w utworze z modelem miłości werteryckiej;</li> <li>– zredagować pracę, w której zostanie przedstawiona rola natury w wyrażeniu ludzkich emocji;</li> </ul>
26. <i>Boże! Zdejm z mego serca jaskółczy niepokój...</i> Dylematy egzystencjalne Kordiana	<b>ZP</b> I. 1. 1) I. 2. 1) 2) I. 3. 1) II. 1. 1) 2) 3) II. 2. 1) 2) 4) 5) II. 3. 1) 2) 3) 4) II. 4. 2) 3) III. 1. 1) 2) 3) 4) 6) III. 2. 1) <b>ZR</b> II. 2. 3) II. 3. 1) 2) 4) III. 1. 1) 2)	1	J. Słowacki <i>Kordian</i> (podręcznik, s. 145–146, 147–148 oraz całość dramatu); A. Dürer <i>Melancholia I</i> (podręcznik, s. 144); W. Gerson, obraz inspirowany <i>Balladyną</i> J. Słowackiego (podręcznik, s. 149)	hamletyzm ofiarstwo parabola	<ul style="list-style-type: none"> <li>– przedstawić genezę utworu;</li> <li>– określić fakty, które wpłynęły na uczucia Kordiana;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wskazać fragmenty, w których Kordian dokonuje autocharakterystyki;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wyjaśnić funkcje środków poetyckich w wypowiedzi Kordiana;</li> <li>– określić postawę Laury wobec Kordiana jako protekcyjną;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– określić stosunek Kordiana do Laury;</li> <li>– wskazać cechy miłości werteryckiej w relacji bohaterów;</li> <li>– ocenić postawę Kordiana w I akcie utworu, uzasadniając opinię;</li> <li>– porównać Kordiana z Hamletem;</li> </ul>	

Zagadnienie	npp	Liczba godzin		Materiał nauczania	Pojęcia	Wymagania			
						OCENA DOPUSZCZAJĄCA (tzw. wymagania konieczne)	OCENA DOSTATECZNA (tzw. wymagania podstawowe)	OCENA Dобра (tzw. wymagania rozszerzające)	OCENA BARDZO Dобра (tzw. wymagania dopełniające)
						ZP	ZR	Uczeń potrafi:	Uczeń potrafi to, co na ocenę dopuszczającą, a także:
27. <i>Obym się sam ocenil, skoro świat ocenię...</i> Kordian w poszukiwaniu wartości	<b>ZP</b> I. 1. 1) I. 2. 1) 2) I. 3. 1) II. 1. 1) 1) 2) 3) II. 2. 1) 1) 2) 4) 5) II. 3. 1) 1) 2) 3) 4) II. 4. 1) 1) 2) 3) III. 1. 1) 1) 2) 3) 4) 6) III. 2. 1) 1) <b>ZR</b> II. 2. 3) 1) II. 3. 1) 1) 2) 4) 1) III. 1. 1) 2)	1	J. Słowacki <i>Kordian</i> (podręcznik, s. 150-151, 152-153 oraz całość dramatu); J.W. Turner <i>Ostatnia droga Temeraire'a</i> (podręcznik, s. 151)	ironia ironia romantyczna kapitalizm demokracja nowożytna	– określić, czego Kordian poszukuje w Anglii; – określić, o co Kordian prosi papieża;	– przedstawić wydarzenie, które miało miejsce w St. James Park; – opisać stosunek papieża do Polski i Polaków;	– wytłumaczyć sens wypowiedzi Dozorcy; – wskazać elementy ironii w czytanych fragmencie; – wyjaśnić funkcję wtrącenia papugi;	– wyjaśnić, jaką ocenę zyskują kapitalizm i demokracja w wypowiedzi Dozorcy; – wyjaśnić, na czym polega konfrontacja romantycznych wyobrażeń o świecie z rzeczywistością; – rozstrzygnąć, kim jawi się papież w świetle rozmowy z Kordianem, uzasadniając swoje zdanie;	
28. <i>Polska Winkelriedem narodów! Kordian jako polemika z III częścią Dziadów</i>	<b>ZP</b> I. 1. 1) I. 2. 1) 2) I. 3. 1) II. 1. 1) 1) 2) 3) II. 2. 1) 1) 2) 4) 5) II. 3. 1) 1) 2) 3) 4) II. 4. 1) 1) 2) 3) II. 1. 1) 2) 3) 4) 6)	1	J. Słowacki <i>Kordian</i> (podręcznik, s. 154-156); K. Grob <i>Śmierć Winkelrieda pod Sempach</i> (podręcznik, s. 155); infografika <i>Koncepcje narodowowyzwoleńcze romantyzmu</i> (podręcznik, s. 158-159)	przestrzeń otwarta przestrzeń zamknięta winkelriedyzm	– stwierdzić, czy monolog Kordiana można uznać za improwizację;	– określić podobieństwa monologu Kordiana i Konrada; – wskazać wersy odnoszące się do ukształtowania przestrzeni; – przedstawić różne koncepcje poświęcenia dla ojczyzny;	– określić, jaka jest rola przestrzeni w kreowaniu postaci bohatera i jego wizji świata; – przedstawić drogę przemiany wewnętrznej Kordiana; – scharakteryzować Kordiana jako romantycznego reprezentanta idei <i>homo viator</i> ;	– rozwinąć myśli bohatera; – przedstawić ideę sformułowaną przez Kordiana; – porównać wizje Kordiana i Konrada; – wyjaśnić, która postawa: prometejska czy winkelriedyczna jest słuszniejsza, uzasadniając swoje zdanie; – wyjaśnić hamletyzm Kordiana;	

Zagadnienie	npp	Liczba godzin		Materiał nauczania	Pojęcia	Wymagania			
						OCENA DOPUSZCZAJĄCA (tzw. wymagania konieczne)	OCENA DOSTATECZNA (tzw. wymagania podstawowe)	OCENA Dобра (tzw. wymagania rozszerzające)	OCENA BARDZO Dобра (tzw. wymagania dopełniające)
						UCzeń potrafi:	UCzeń potrafi to, co na ocenę dopuszczającą, a także:	UCzeń potrafi to, co na ocenę dostateczną, a także:	UCzeń potrafi to, co na ocenę dobrą, a także:
	III. 2. 1) <b>ZR</b> II. 2. 3) II. 3. 1) 2) 4) III. 1. 1) 2)								
29. <i>Ty chciałeś zabić widmo, poświęcić się za nic...</i> Dramat o przyczynach upadku powstania listopadowego	<b>ZP</b> I. 1. 1) I. 2. 1) 2) I. 3. 1) II. 1. 1) 2) 3) II. 2. 1) 2) 4) 5) II. 3. 1) 2) 3) 4) II. 4. 2) 3) III. 1. 1) 2) 3) 4) 6) III. 2. 1) <b>ZR</b> II. 2. 3) II. 3. 1) 2) 4) III. 1. 1) 2)	1	wykład w podręczniku, s. 160; J. Słowacki <i>Kordian</i> (podręcznik, s. 161–162 oraz całość dramatu); E E. Bryll <i>Lekcja polskiego</i> – Słowacki (podręcznik, s. 163–164); J. Czerniawski, plakat do spektaklu <i>Kordiana</i> (podręcznik, s. 160); scena z przedstawienia <i>Kordiana</i> w reż. J. Wiśniewskiego (podręcznik, s. 162)	fantastyka rozdwojenie jaźni dialog pozorny aluzja literacka	<ul style="list-style-type: none"> <li>– przedstawić argumenty Prezesa przeciw carobójstwu;</li> <li>– wskazać w utworze obrazowanie o tematyce szkolnej;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– określić, czym są postacie pojawiające się przed sypialnią cara;</li> <li>– określić, kim jest Doktor;</li> <li>– wskazać inspirację literacką <i>Przygotowania</i>;</li> <li>– przedstawić alegorię okrętu i metaforykę tonięcia;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– opisać nastrój, odwołując się do kategorii fantastyki;</li> <li>– omówić środki literackie służące do przedstawienia rozdwojenia jaźni bohatera;</li> <li>– określić, jakie znaczenia dla <i>Kordiana</i> ma wizyta Doktora;</li> <li>– określić podobieństwa i różnice w <i>Przygotowaniu</i> i w utworze będącym inspiracją;</li> <li>– rozpoznać źródła literackie metafor i określić ich funkcję;</li> <li>– wskazać aluzję literacką;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– zanalizować rozmowę <i>Kordiana</i> ze Strachem i <i>Imaginacją</i> jako dialog pozorny;</li> <li>– rozstrzygnąć, w czym tkwi słabość i tragizm „szlacheckiego rewolucjonisty”;</li> <li>– scharakteryzować przywódców powstania;</li> <li>– określić znaczenie tej części dramatu dla refleksji historycznej Słowackiego;</li> <li>– przedstawić <i>Kordiana</i> jako Winkelrieda;</li> <li>– zredagować pracę na temat szaleństwa <i>Kordiana</i> i świata;</li> <li>– podać własną interpretację metafory nauczycieli i alegorię cieśli;</li> <li>– wyjaśnić sens zestawienia Polaków z Anglikami i określić jego rolę;</li> <li>– wskazać i wyjaśnić rolę ironii w wierszu;</li> </ul>	

Zagadnienie	npp	Liczba godzin		Materiał nauczania	Pojęcia	Wymagania			
						OCENA DOPUSZCZAJĄCA (tzw. wymagania konieczne)	OCENA DOSTATECZNA (tzw. wymagania podstawowe)	OCENA Dобра (tzw. wymagania rozszerzające)	OCENA BARDZO Dобра (tzw. wymagania dopełniające)
						ZP	ZR	Uczeń potrafi:	Uczeń potrafi to, co na ocenę dopuszczającą, a także:
30. <i>Płynąc po świecie...</i> Modlitwa poeticka w poezji romantycznej i współczesnej	<b>ZP</b> I. 1. 1) I. 2. 1) 2) I. 3. 1) II. 1. 1) 1) 2) II. 2. 1) 2) 4) 5) II. 3. 1) 2) 3) 4) II. 4. 1) 2) 3) III. 1. 1) 3) 6) III. 2. 1) <b>ZR</b> II. 2. 1) 2) 3) 5) II. 3. 1) 2) 4)	1		wykład w podręczniku, s. 165; J. Słowacki <i>Hymn</i> (podręcznik, s. 166–167); A. Kamieńska <i>Prośba</i> (podręcznik, s. 168); I. Ajwazowski <i>Dwumasztowiec Merkury</i> (podręcznik, s. 169)	hymn liryka wyznania modlitwa poeticka egotyzm	<ul style="list-style-type: none"> <li>– przedstawić genezę utworu;</li> <li>– opisać pejzaż przedstawiony w wierszu;</li> <li>– określić, na czym polega modlitewny charakter wiersza Kamieńskiej;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– nazwać różne postaci smutku ukazane w wierszu;</li> <li>– rozpoznać typ modlitwy w <i>Prośbie</i>;</li> <li>– określić prośby do Boga;</li> <li>– wskazać różnice między modlitwą Słowackiego a wierszem Kamieńskiej;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– określić odczucia osoby mówiącej;</li> <li>– rozstrzygnąć, czy osoba mówiąca jest pielgrzymem;</li> <li>– rozstrzygnąć, jaki jest charakter ostatnich wersów w wierszu;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– zinterpretować ostatnią strofę wiersza jako przesłanie o charakterze uniwersalnym, zawierającym romantyczny egotyzm;</li> <li>– uzasadnić, że <i>Hymn</i> jest modlitwą poeticką i określić jej rodzaj;</li> <li>– wyjaśnić, na czym polega reinterpretacja wzorca gatunkowego hymnu;</li> <li>– dokonać analizy wersyfikacyjnej utworu;</li> <li>– sformułować program moralny zawarty w utworze;</li> <li>– porównać kreację poety pielgrzyma, wędrowca z wierszy Mickiewicza i Słowackiego;</li> <li>– zredagować tekst opisujący postawę „ja” lirycznego w <i>Hymnie</i>;</li> </ul>
31. <i>Sięgnę do wnętrza twych trzew...</i> Słowackiego bolesny rozrachunek z narodem	<b>ZP</b> I. 1. 1) I. 2. 1) 2) I. 3. 1) II. 1. 1) 2) II. 2. 1) 2) 4) 5)	1		wykład w podręczniku, s. 170–171; J. Słowacki <i>Grób Agamemnona</i> (podręcznik, s. 171–174); wnętrze Skarbca Atreusza (podręcznik, s. 170);	patos kostium antyczny	<ul style="list-style-type: none"> <li>– przedstawić genezę utworu;</li> <li>– określić sytuację egzystencjalną osoby mówiącej w wierszu;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wskazać rozmaite dygresje w wierszu;</li> <li>– wskazać apostrofę do Polski;</li> <li>– wymienić polecenie kierowane do ojczyzny;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– określić nastrój w poszczególnych częściach wiersza;</li> <li>– określić stosunek twórcy do odbiorców jego poezji;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– poprawnie wypełnić tabelę zaproponowaną w podręczniku;</li> <li>– określić stosunek poety do powstania listopadowego;</li> </ul>



Zagadnienie	npp	Liczba godzin		Materiał nauczania	Pojęcia	Wymagania			
						OCENA DOPUSZCZAJĄCA (tzw. wymagania konieczne)	OCENA DOSTATECZNA (tzw. wymagania podstawowe)	OCENA Dобра (tzw. wymagania rozszerzające)	OCENA BARDZO Dобра (tzw. wymagania dopełniające)
		ZP	ZR			Uczeń potrafi:	Uczeń potrafi to, co na ocenę dopuszczającą, a także:	Uczeń potrafi to, co na ocenę dostateczną, a także:	Uczeń potrafi to, co na ocenę dobrą, a także:
	II. 3. 1) 2) 3) 4) II. 4. 1) 2) 3) III. 1. 1) 3) 6) III. 2. 1) <b>ZR</b> II. 3. 1) 2)			F. de Zurbarán <i>Herkules zrywający płonącą szatę</i> (podręcznik, s. 173)			– przedstawić poetycki obraz Polski rzeczywistej i projektowanej w utworze;	– wskazać i omówić symbole obrazujące antynomie charakteru narodowego Polaków;	– wymienić symboliczne i dosłowne określenia polskich wad narodowych; – wyjaśnić, jak poeta uzyskuje nastrój patosu w utworze; – odnieść się do oceny Polaków zawartej w utworze; – wskazać sformułowania określające rolę poety i poezji; – zredagować tekst będący diagnozą współczesnej Słowackiemu Polski i postaw ówczesnych Polaków; – określić program poetycki Słowackiego na podstawie poznanych utworów;
32. <i>Wieszczka najjaśniejsza chwata...</i> Jak poeci żegnają się ze światem	<b>ZP</b> I. 1. 1) I. 2. 1) 2) I. 3. 1) II. 1. 1) 2) II. 2. 1) 2) 4) 5) II. 3. 1) 2) 3) 4) II. 4. 1) 2) 3)	1		J. Słowacki [ <i>Bo to jest wieszczka najjaśniejsza chwata...</i> ] (podręcznik, s. 176); J. Iwaskiewicz <i>Do prawnuczki</i> (podręcznik, s. 178); pomnik Juliusza Słowackiego (podręcznik, s. 177)	<i>homo viator</i> tematyka egzystencjalna ironia	– określić, kim jest osoba mówiąca i adresat; – określić sytuację egzystencjalną osoby mówiącej w wierszu; – wskazać w wierszu Iwaskiewicza sformułowania świadczące, że adresatem jest dziecko;	– odwołać się do pojęcia ironii i wskazać różnicę w tonacji emocjonalnej w strofach wiersza; – podać inspirację do napisania wiersza; – wymienić elementy pejzażu z wiersza; – wskazać epitety i określić ich funkcję;	– uzupełnić tabelę cytatami z wiersza; – objaśnić sens puenty;	– rozstrzygnąć, czy życie poety to chwata, czy przekleństwo; – wskazać związek utworu z tradycją literacką; – zinterpretować wiersz jako polemikę z toposem <i>Non omnis moriar</i> ;

Zagadnienie	npp	Liczba godzin		Materiał nauczania	Pojęcia	Wymagania			
						OCENA DOPUSZCZAJĄCA (tzw. wymagania konieczne)	OCENA DOSTATECZNA (tzw. wymagania podstawowe)	OCENA Dобра (tzw. wymagania rozszerzające)	OCENA BARDZO Dобра (tzw. wymagania dopełniające)
						Uczeń potrafi:	Uczeń potrafi to, co na ocenę dopuszczającą, a także:	Uczeń potrafi to, co na ocenę dostateczną, a także:	Uczeń potrafi to, co na ocenę dobrą, a także:
	III. 1. 1) 3) 6) III. 2. 1) <b>ZR</b> II. 3. 1) 2)								<ul style="list-style-type: none"> <li>– wyjaśnić, jak poeci romantycy rozumieją pojęcie wieszczca;</li> <li>– omówić problematykę egzystencjalną wierszy [<i>Bo to jest wieszczca...</i>] i <i>Do prawnuczki</i>;</li> <li>– scharakteryzować omawiane wiersze jako utwory metapoetyckie;</li> <li>– zredagować tekst przedstawiający egzystencjalną sytuację pożegnania, odwołując się do poznanych tekstów kultury;</li> </ul>
33. <i>Żegnaj mi, ogródki i domku...</i> Dramat rodzinny w <i>Nie-Boskiej komedii</i>	<b>ZP</b> I. 1. 1) I. 2. 1) 2) I. 3. 1) II. 1. 1) 2) 3) II. 2. 1) 2) 4) 5) II. 3. 1) 2) 3) 4) II. 4. 2) 3) III. 1. 1) 2) 3) 4) 6) III. 2. 1) <b>ZR</b> II. 2. 3)	1	wykład w podręczniku, s. 179–180; Z. Kasiński <i>Nie-Boska komedia</i> (podręcznik, s. 180–182 oraz całość dramatu); H. Siemiradzki <i>Nimfa</i> (podręcznik, s. 182)	dramat romantyczny paralelizm składniowy miłość romantyczna poezja romantyczna	<ul style="list-style-type: none"> <li>– przedstawić genezę utworu;</li> <li>– określić temat cytowanych fragmentów <i>Wstępu</i>;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– przedstawić sens paraleli zawartych w cytowanym fragmencie <i>Wstępu</i>;</li> <li>– określić uczucia żony wobec bohatera;</li> <li>– wskazać przejawy liryzmu i dramatyczności w cytowanych fragmentach utworu;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– określić, na czym polega nieszczęście tych, którzy potrzebują poezji do życia;</li> <li>– określić postawę Henryka wobec poezji;</li> <li>– określić środki literackie ukazujące uczucia żony;</li> <li>– porównać dwa wizerunki kobiety w utworze;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wyjaśnić sens ostatniego wykrzyknienia bohatera;</li> <li>– wyjaśnić znaczenie złudnego podobieństwa kobiety do anioła;</li> <li>– ocenić wiarygodność przedstawienia głównego bohatera dramatu;</li> <li>– porównać rozumienie poezji przez hrabiego Henryka i Konrada z III części <i>Dziadów</i>;</li> <li>– zredagować tekst będący analizą postępowania Henryka wobec żony;</li> </ul>	

Zagadnienie	npp	Liczba godzin		Materiał nauczania	Pojęcia	Wymagania				
						OCENA DOPUSZCZAJĄCA (tzw. wymagania konieczne)	OCENA DOSTATECZNA (tzw. wymagania podstawowe)	OCENA DOBRA (tzw. wymagania rozszerzające)	OCENA BARDZO DOBRA (tzw. wymagania dopełniające)	
		ZP	ZR			Uczeń potrafi:	Uczeń potrafi to, co na ocenę dopuszczającą, a także:	Uczeń potrafi to, co na ocenę dostateczną, a także:	Uczeń potrafi to, co na ocenę dobrą, a także:	
	II. 3. 1) 2) 4) III. 1. 1) 2)									
34. Sztuka dyskusji	<b>ZP</b> I. 1. 1) 2) 5) I. 2. 1) 2) I. 3. 1) 2) 3) III. 1. 1) 2) 3) 5) III. 2. 1)	2	J	wykład w podręczniku, s. 184–186; Richard Nixon i John F. Kennedy (podręcznik, s. 185)	dialektyka erystyka retoryka argumentacja kontrargumentacja	– zabrać głos w dyskusji;	– określić swoje stanowisko w dyskusji;	– uargumentować swoje stanowisko;	– dyskutować, argumentując, dowodząc, wnioskując, podając stosowne przykłady, znajdując analogie lub przeciwieństwa, ewentualne błędy w wypowiedziach dyskutantów;	
35. <i>Gdybym był tobą, wiem, co bym uczynił...</i> Dialektyka racji częściowych w <i>Nie-Boskiej komedii</i>	<b>ZP</b> I. 1. 1) I. 2. 1) 2) I. 3. 1) II. 1. 1) 2) 3) II. 2. 1) 2) 4) 5) II. 3. 1) 2) 3) 4) II. 4. 2) 3) III. 1. 1) 2) 3) 4) 6) III. 2. 1) <b>ZR</b> II. 2. 3) II. 3. 1) 2) 4) III. 1. 1) 2)		1	wykład w podręczniku, s. 187–188; Z. Krasieński <i>Nie-Boska komedia</i> (podręcznik, s. 188–190); scena z przedstawienia <i>Nie-Boskiej komedii</i> w reż. A. Hanuszkiewicza (podręcznik, s. 189)	triada heglowska dyskusja argument kontrargument	– wskazać elementy dialogu świadczące o przestrzeganiu reguł dyskusji;	– określić trzy tematy omawiane przez bohaterów; – określić, o co rozmówcy apelują do siebie;	– sformułować twierdzenia przeciwstawne uczestników dyskusji; – wymienić argumenty Pankracego skierowane do hrabiego;	– przedstawić graficznie twierdzenia rozmówców; – wyjaśnić, dlaczego rozmówcy nie starają się przekonać siebie; – określić sposób argumentowania rozmówców; – wyjaśnić, dlaczego rozmówcy dochodzą do sprzecznych wniosków; – przygotować argumentację do dyskusji;	

Zagadnienie	npp	Liczba godzin		Materiał nauczania	Pojęcia	Wymagania			
						OCENA DOPUSZCZAJĄCA (tzw. wymagania konieczne)	OCENA DOSTATECZNA (tzw. wymagania podstawowe)	OCENA Dобра (tzw. wymagania rozszerzające)	OCENA BARDZO Dобра (tzw. wymagania dopełniające)
						Uczeń potrafi:	Uczeń potrafi to, co na ocenę dopuszczającą, a także:	Uczeń potrafi to, co na ocenę dostateczną, a także:	Uczeń potrafi to, co na ocenę dobrą, a także:
36. <i>Słowo pocięty i mord...</i> Obraz rewolucji w dramacie Krasińskiego	<b>ZP</b> I. 1. 1) I. 2. 1) 2) I. 3. 1) II. 1. 1) 2) 3) II. 2. 1) 2) 4) 5) II. 3. 1) 2) 3) 4) II. 4. 2) 3) III. 1. 1) 2) 3) 4) 6) III. 2. 1) <b>ZR</b> II. 2. 3) II. 3. 1) 2) 4) III. 1. 1) 2)		1	wykład w podręczniku, s. 191–193; Z. Krasiński <i>Nie-Boska komedia</i> (podręcznik, s. 193–195 oraz całość dramatu); M. Trębacz <i>Portret starca</i> (podręcznik, s. 192); J.-P. Houël <i>Zdobycie Bastylli</i> (podręcznik, s. 194); ewentualnie F. Chopin <i>Etiuda c-moll „Rewolucyjna”</i> (znaleziona np. w internecie)	rewolucja tendycy- ność przed- stawienia	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wskazać w cytowanym fragmencie przejawy przemocy;</li> <li>– wymienić cechy zewnętrzne rewolucjonistów;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– opisać stosunek ludu do swojego przywódcy;</li> <li>– scharakteryzować rewolucjonistów i arystokratów;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– odnieść się do haseł rewolucji francuskiej;</li> <li>– scharakteryzować Przechrzte;</li> <li>– przedstawić żądania ludu i porównać z zamiarami wobec panów;</li> <li>– wyjaśnić, dlaczego rewolucja zwyciężyła i przegrała zarazem;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– określić przyczyny żądań i zamiarów ludu;</li> <li>– wyjaśnić, na czym polega naśladowanie przez lokajów swych dawnych panów;</li> <li>– wyjaśnić, czym było „wyzwolenie” kobiety spotkanej przez bohaterów;</li> <li>– wyjaśnić, na czym polega tendycyjność przedstawienia rewolucji;</li> <li>– ocenić efekty rewolucji;</li> <li>– zredagować tekst wyjaśniający wpływ rewolucji na psychikę jej uczestników;</li> </ul>
37. <i>Bym z rozpacz nie oszalał...</i> Obraz miłości romantycznej w listach Zygmunta Krasińskiego	<b>ZP</b> I. 1. 1) I. 2. 1) 2) I. 3. 1) II. 1. 1) 2) 3) II. 2. 1) 2) 4) 5) II. 3. 1) 2) 3) 4) II. 4. 2) 3) III. 1. 1) 2) 3) 4) 6)		1	wykład w podręczniku, s. 197–198; Z. Krasiński, wybór listów (podręcznik, s. 199–201); M.M. Daffinger <i>Delfina z Komarów Mieczysława hrabina Potocka</i> (podręcznik, s. 199); F.X. Winterhalter <i>Portret Elizy z Branickich Krasińskiej z dziećmi</i> (podręcznik, s. 201);	autobiografia egzaltacja hiperbola stylizacja biografii	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wyjaśnić, kim jest Delfina Potocka;</li> <li>– określić uczucie, którym darzył ją Krasiński;</li> <li>– wskazać fragment ukazujące małżeństwo jako egzekucję;</li> <li>– wskazać hiperbolę w listach;</li> <li>– przypomnieć modele miłości znane z twórczości poetów romantycznych;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wyjaśnić funkcję symbolu gilotyny;</li> <li>– wykazać przejawy egzaltacji w listach;</li> <li>– określić rolę hiperboli;</li> <li>– odnieść się do modelu miłości wynikającego z listów Krasińskiego;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– scharakteryzować sposób przeżywania miłości przez Krasińskiego;</li> <li>– rozpoznać środki językowe służące ukazaniu egzaltacji;</li> <li>– ocenić postawę poety wobec kobiet;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– przedstawić ocenę Delfiny i Elizy w listach z różnych okresów;</li> <li>– wyjaśnić zmianę oceny kobiet, uzasadniając swoje zdanie;</li> <li>– rozstrzygnąć, czy to stylizacja, czy autentyczność;</li> <li>– wskazać podobieństwa między biografią poety a postaciami dramatu;</li> </ul>

Zagadnienie	npp	Liczba godzin		Materiał nauczania	Pojęcia	Wymagania			
						OCENA DOPUSZCZAJĄCA (tzw. wymagania konieczne)	OCENA DOSTATECZNA (tzw. wymagania podstawowe)	OCENA Dобра (tzw. wymagania rozszerzające)	OCENA BARDZO Dобра (tzw. wymagania dopełniające)
						Uczeń potrafi:	Uczeń potrafi to, co na ocenę dopuszczającą, a także:	Uczeń potrafi to, co na ocenę dostateczną, a także:	Uczeń potrafi to, co na ocenę dobrą, a także:
	III. 2. 1) <b>ZR</b> II. 2. 3) II. 3. 1) 2) 4) III. 1. 1) 2)			ewentualnie fotografie posiadłości Krasieńskich w Opinogórze (znalezione np. w internecie)					– zredagować tekst ukazujący przekonania Krasieńskiego i jego sposób przeżywania świata w odniesieniu do korespondencji poety;
38. <i>Jak gdyby głazom tylko wierzyć można...</i> Wartość inności w wierszach Norwida	<b>ZP</b> I. 1. 1) I. 2. 1) 2) I. 3. 1) II. 1. 1) 2) II. 2. 1) 2) 4) 5) II. 3. 1) 2) 3) 4) II. 4. 1) 2) 3) III. 1. 1) 3) 6) III. 2. 1) <b>ZR</b> II. 3. 1) 2) 4)	1	wykład w podręczniku, s. 204–205; C. Norwid <i>Adam Krafft</i> (podręcznik, s. 205–206), <i>W Weronie</i> (podręcznik, s. 208); A. Krafft, fragment ołtarza w kościele św. Wawrzyńca w Norymberdze (podręcznik, s. 206), <i>Chrystus dźwigający krzyż</i> (podręcznik, s. 207)	mistyka Inny symbol irrationalizm ironia	– określić bohatera i adresata wiersza <i>Adam Krafft</i> ; – przypomnieć losy Romea i Julii;	– wskazać cechy nie-szczęśliwego losu bohatera w utworze; – wskazać fragmenty oskarżające społeczeństwo o niezrozumienie Innego; – przedstawić dwie interpretacje zjawiska ukazanego w wierszu <i>W Weronie</i> ;	– opisać emocje podmiotu i podać ich przyczynę; – wskazać metafory i wyjaśnić ich sens; – wyjaśnić sens ironii; – przedstawić ocenę społeczeństwa w kontekście ironii;	– zinterpretować symbolikę głazów; – rozstrzygnąć, kto jest Innym, wyjaśnić jego obcość; – wyjaśnić symbolikę kamieni; – porównać poglądy Norwida i Mickiewicza o poznawaniu świata; – wyjaśnić, na czym polega kreacyjna moc literatury; – zredagować tekst ukazujący Norwidowską pochwałę odmienności;	
39. <i>Czemu, Cieniu, odjeżdżasz...</i> Jednostka w dziejach	<b>ZP</b> I. 1. 1) I. 2. 1) 2) I. 3. 1) II. 1. 1) 2) II. 2. 1) 2) 4) 5)	1	wykład w podręczniku, s. 209–210; C. Norwid <i>Bema pamięci żałobny-rapsod</i> (podręcznik, s. 211–212); I. Mácsai, portret generała Józefa Bema (podręcznik, s. 210)	rapsod heksametr patos archaizacja	– przedstawić genezę utworu; – określić rolę osoby mówiącej w pierwszych czterech strofach;	– wyjaśnić, na czym polega zmiana kreacji podmiotu; – wskazać formy archaiczne; – opisać ceremonię pogrzebową;	– wyjaśnić motto utworu; – wymienić elementy służące stylizacji Bema; – określić, jak poeta widzi przyszłość ludzkości;	– wyjaśnić sens porównań; – objaśnić symbolikę przedmiotów niesionych przez panny; – wywnioskować, jaką rolę ma odegrać gen. Bem;	

Zagadnienie	npp	Liczba godzin		Materiał nauczania	Pojęcia	Wymagania			
						OCENA DOPUSZCZAJĄCA (tzw. wymagania konieczne)	OCENA DOSTATECZNA (tzw. wymagania podstawowe)	OCENA DOBRA (tzw. wymagania rozszerzające)	OCENA BARDZO DOBRA (tzw. wymagania dopełniające)
						ZP	ZR	Uczeń potrafi:	Uczeń potrafi to, co na ocenę dopuszczającą, a także:
	II. 3. 1) 2) 3) 4) II. 4. 1) 2) 3) III. 1. 1) 3) 6) III. 2. 1) <b>ZR</b> II. 3. 1) 2)						– sformułować ogólną refleksję na temat roli wybitnych jednostek w dziejach świata;	– określić, jak poeta buduje patos rapsodu;	– wyjaśnić sens symbolu „ujętych snem grodów”, a następnie całego utworu; – porównać kreacje antycznych i średnio-wiecznych rycerzy z wizerunkiem Bema; – porównać myśl Norwidowską z poglądami Hegla; – zredagować tekst dotyczący wybitnych jednostek;
40. <i>I była w tem Polska...</i> Cypriana Norwida myśl o sztuce	<b>ZP</b> I. 1. 1) I. 2. 1) 2) I. 3. 1) II. 1. 1) 2) 3) II. 2. 1) 2) 4) 5) II. 3. 1) 2) 3) 4) II. 4. 2) 3) III. 1. 1) 2) 3) 4) 6) III. 2. 1) <b>ZR</b> II. 2. 3) II. 3. 1) 2) 4) III. 1. 1) 2)	1	wykład w podręczniku, s. 214–215; C. Norwid <i>Fortepian Szopena</i> (podręcznik, s. 215–216); rekonstrukcja obrazu E. Delacroix <i>Chopin i George Sand</i> (podręcznik, s. 214)	symbol paradoks	– przedstawić genezę utworu; – przedstawić utwór Chopina w notatce przeznaczonej na FB;	– scharakteryzować postać F. Chopina;	– poprawnie wypełnić tabelę w podręczniku; – wyjaśnić znaczenie określenia „późny wnuk”; – wyjaśnić paradoks w zakończeniu, podając różne sposoby jego interpretacji;	– odczytać znaczenie symboli; – wyjaśnić wizję polskości na podstawie epitetów; – wyjaśnić sens wyrzucenia fortepianu na bruk; – określić swoją postawę wobec zdania poety o „późnym wnuku”; – porównać misję poety i Polski u Norwida i Mickiewicza; – zredagować tekst ukazujący wartość muzyki Chopina w utworze Norwida;	

Zagadnienie	npp	Liczba godzin		Materiał nauczania	Pojęcia	Wymagania			
						OCENA DOPUSZCZAJĄCA (tzw. wymagania konieczne)	OCENA DOSTATECZNA (tzw. wymagania podstawowe)	OCENA Dобра (tzw. wymagania rozszerzające)	OCENA BARDZO Dобра (tzw. wymagania dopełniające)
						Uczeń potrafi:	Uczeń potrafi to, co na ocenę dopuszczającą, a także:	Uczeń potrafi to, co na ocenę dostateczną, a także:	Uczeń potrafi to, co na ocenę dobrą, a także:
41. <i>Już my im pokażemy!</i> O romantycznej roli pisarza – z dystansem	<b>ZP</b> I. 1. 1) I. 2. 1) 2) I. 3. 1) II. 1. 1) 2) 3) II. 2. 1) 2) 4) 5) II. 3. 1) 2) 3) 4) II. 4. 2) 3) III. 1. 1) 2) 3) 4) 6) III. 2. 1) <b>ZR</b> II. 2. 3) II. 3. 1) 2) 4) III. 1. 1) 2)		1	wykład w podręczniku, s. 218; W. Gombrowicz <i>Trans-Atlantyk</i> (podręcznik, s. 219–221 oraz całość utworu); T. Makowski <i>Jazz</i> (podręcznik, s. 220); scena z przedstawienia <i>Trans-Atlantyk</i> w reż. W. Śmigasiewicza (podręcznik, s. 222)	groteska indywidualizacja języka komizm	– przedstawić genezę utworu; – określić, czego oczekują od bohatera Polacy zgromadzeni w salonie;	– wskazać elementy charakterystyczne dla narratora Gombrowiczowskiego (!); – powiedzieć, na czym polega konfrontacja dwu pisarzy;	– określić wzór stylizacyjny języka; – wymienić elementy ulegające deformacji;	– scharakteryzować postać bohatera na podstawie języka; – rozpoznać typy komizmu; – wskazać odwołania do tradycji barokowej i romantycznej; – porównać funkcję śmiechu w satyrze oświeceniowej i w powieści Gombrowicza; – zredagować tekst porównujący obrazy salonu u Mickiewicza i Gombrowicza;
42. <i>Nie lepsza Syncyzna?</i> Refleksja kulturowa w <i>Trans-Atlantyku</i>	<b>ZP</b> I. 1. 1) I. 2. 1) 2) I. 3. 1) II. 1. 1) 2) 3) II. 2. 1) 2) 4) 5) II. 3. 1) 2) 3) 4) II. 4. 2) 3)		1	W. Gombrowicz <i>Trans-Atlantyk</i> (podręcznik, s. 224–226 oraz całość utworu); H. Bosch <i>Statek szaleńców</i> (podręcznik, s. 225)	Inny ojczyzna konserwatyzm postęp progresywizm	– przedstawić sytuację egzystencjalną Innego; – wskazać ironię; – określić miejsce współczesnego patriotyzmu i postaw patriotycznych; – zdefiniować osobiste pojęcie ojczyzny;	– wskazać źródła i przejawy lęku u uczestników rozmowy; – określić funkcję ironii; – przypomnieć model patriotyzmu Mickiewiczowskiego;	– określić stanowiska ideowe rozmówców; – przedstawić, jak rozmówcy definiują ojczyznę i patriotyzm; – przedstawić „syncyznę”; – przedstawić przyczyny korekty modelu patriotyzmu przez Gombrowicza;	– wskazać uogólnienia, które wprowadza Gombrowicz; – wyjaśnić, dlaczego „zbozczenie” zostaje utożsamione z postępem; – wskazać środki retorycznej perswazji w mowie Gonzala; – wyjaśnić, dlaczego Gonzalowi przypadła rola krytyka;



Zagadnienie	npp	Liczba godzin		Materiał nauczania	Pojęcia	Wymagania			
						OCENA DOPUSZCZAJĄCA (tzw. wymagania konieczne)	OCENA DOSTATECZNA (tzw. wymagania podstawowe)	OCENA Dобра (tzw. wymagania rozszerzające)	OCENA BARDZO Dобра (tzw. wymagania dopełniające)
						UCzeń potrafi:	UCzeń potrafi to, co na ocenę dopuszczającą, a także:	UCzeń potrafi to, co na ocenę dostateczną, a także:	UCzeń potrafi to, co na ocenę dobrą, a także:
	III. 1. 1) 2) 3) 4) 6) III. 2. 1) <b>ZR</b> II. 2. 3) II. 3. 1) 2) 4) III. 1. 1) 2)								<ul style="list-style-type: none"> <li>– poprawnie wypełnić tabelę zamieszczoną w podręczniku;</li> <li>– zredagować tekst ukazujący przeobrażenia dotyczące ojczyzny;</li> <li>– zredagować tekst wyjaśniający rozumienie patriotyzmu przez Gombrowicza;</li> </ul>
43. <i>Miłość jest cygańskim dzieckiem...</i> O sytuacjach egzystencjalnych w języku opery	<b>ZP</b> I. 1. 1) I. 2. 1) 2) I. 3. 1) II. 1. 1) 2) 3) II. 2. 1) 2) 4) 5) II. 3. 1) 2) 3) 4) II. 4. 2) 3) III. 1. 1) 2) 3) 4) 6) III. 2. 1) <b>ZR</b> II. 2. 3) II. 3. 1) 2) 4) III. 1. 1) 2)	2 S	streszczenie w podręczniku, s. 228–229; G. Bizet, fragmenty <i>Carmen – Habanera</i> i <i>Aria z toastem</i> (podręcznik, s. 230–231); kadry z filmu F. Rosiego <i>Carmen</i> (podręcznik, s. 229, 231); scena z przedstawienia <i>Carmen</i> (podręcznik, s. 230); fragmenty spektaklu operowego <i>Carmen</i>	opera operetka musical libretto aria dialogi pieśni recytatywy uwertura pantomima	<ul style="list-style-type: none"> <li>– streścić operę Bizeta;</li> <li>– opisać strój Carmen;</li> <li>– opisać strój Don Escamilla;</li> <li>– zrekonstruować porządek corridy jako widowiska;</li> <li>– wskazać porównania w arii Carmen;</li> <li>– wskazać realia corridy w arii Don Escamilla;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wyjaśnić, jaką funkcję pełnią elementy baletowe;</li> <li>– wyjaśnić sens tych porównań;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wyjaśnić, jaką funkcję pełnią śpiewy chóralne;</li> <li>– wyjaśnić, dlaczego miłość może być siłą fatalną;</li> <li>– wypowiedzieć się na temat elementów wokalnych i baletowych wzmacniających znaczenie słów arii bohaterów;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wyjaśnić, dlaczego partia głównej bohaterki jest napisana na mezzosopran;</li> <li>– wyjaśnić, na czym polega wzorzec mężczyzny bohatera w arii torreadora;</li> <li>– wyjaśnić, co łączy miłość z corridą;</li> <li>– ocenić tradycje hiszpańskiej corridy;</li> <li>– zredagować tekst o miłości jako zagrożeniu, odwołując się do różnych tekstów kultury;</li> </ul>	

Zagadnienie	npp	Liczba godzin		Materiał nauczania	Pojęcia	Wymagania			
						OCENA DOPUSZCZAJĄCA (tzw. wymagania konieczne)	OCENA DOSTATECZNA (tzw. wymagania podstawowe)	OCENA Dобра (tzw. wymagania rozszerzające)	OCENA BARDZO Dобра (tzw. wymagania dopełniające)
						ZP	ZR	Uczeń potrafi:	Uczeń potrafi to, co na ocenę dopuszczającą, a także:
44. Wędrowka przez sprzeczności i paradoksy literatury romantyzmu	<b>ZP</b> I. 1. 1) I. 2. 1) 2) I. 3. 1) II. 1. 1) 2) II. 2. 1) 2) 4) 5) II. 3. 1) 2) 3) 4) II. 4. 1) 2) 3) III. 1. 1) 3) 6) III. 2. 1) <b>ZR</b> I. 1. 1) 2) 3) II. 3. 1) 4)	1		infografika <i>Bohaterowie romantyczni i ich twórcy</i> (podręcznik, s. 74–75); infografika <i>Koncepcje narodowyzwoleńcze romantyzmu</i> (podręcznik, s. 158–159); wykład w podręczniku, s. 233–236; J. Martin <i>Dzień gniewu pańskiego</i> (s. 235); T. Lisiewicz <i>Mickiewicz na łożu śmierci</i> (podręcznik, s. 236); wybrane fotografie dzieł sztuki i utwory muzyczne romantyzmu (znalezione np. w internecie)		– dokonać podsumowania dość powierzchownie, zna podstawowe problemy, zagadnienia; – połączyć twórców z ich utworami;	– dokonać podsumowania epoki; – wskazać dość ogólnie jej najważniejsze przesłanki ideowe i osiągnięcia artystyczne;	– poprawnie dokonać podsumowania epoki; – przedstawić wyczerpująco jej najważniejsze przesłanki ideowe i osiągnięcia artystyczne;	– samodzielnie dokonać podsumowania epoki; – interesująco przedstawić jej najważniejsze przesłanki ideowe i osiągnięcia artystyczne; – odnieść się do różnych tekstów kultury, własnych lektur, doświadczeń i przemyśleń;
<b>POZYTYWIZM</b>									
45. Pozytywizm, czyli literatura na miarę „wieku pary i elektryczności”	<b>ZP</b> I. 1. 1) I.2.1) 2) 3) I.3.1) II.2.2) <b>ZR</b> II. 3. 1) 2) 4)	1		wykład w podręczniku, s. 266–271; F.M. Brown <i>Praca</i> (podręcznik, s. 267); wybrane fotografie dzieł sztuki epoki pozytywizmu (znalezione np. w internecie)	pozytywizm realizm naturalizm praca organiczna praca u podstaw emancypacja kobiet asymilacja Żydów scjentyzm	– wyjaśnić znaczenie słowa „pozytywizm”, „pozytywistyczny”; – podać daty wiążące się z powstaniem pozytywizmu w Polsce;	– podać cechy pozytywizmu jako epoki; – podać okoliczności wiążące się z początkami pozytywizmu w Polsce;	– przedstawić sferę ideową epoki; – przedstawić zmiany w sferze kultury i sztuki;	– porównać epokę romantyzmu i pozytywizmu; – wyjaśnić podstawowe pojęcia; – czytać i objaśniać obrazy pozytywistyczne;

Zagadnienie	npp	Liczba godzin		Materiał nauczania	Pojęcia	Wymagania			
						OCENA DOPUSZCZAJĄCA (tzw. wymagania konieczne)	OCENA DOSTATECZNA (tzw. wymagania podstawowe)	OCENA Dобра (tzw. wymagania rozszerzające)	OCENA BARDZO Dобра (tzw. wymagania dopełniające)
						ZP	ZR	Uczeń potrafi:	Uczeń potrafi to, co na ocenę dopuszczającą, a także:
46. Józef Chelmoński – przedstawiciel realizmu w malarstwie polskim XIX w.	<b>ZP</b> I. 2. 1) 2) I. 3. 1) II. 1. 1) 2) II. 3. 1) 2) 3) 4) III. 1. 1) 6) <b>ZR</b> II. 3. 1) 4)	1	S	wykład w podręczniku, s. 272–275; J. Chelmoński <i>Babie lato</i> (podręcznik, s. 272), <i>Jastrzęb. Pogoda</i> (podręcznik, s. 273), <i>Czwórka</i> (podręcznik, s. 274); ewentualnie inne obrazy J. Chelmońskiego (znalezione np. w internecie)	realizm w malarstwie iluzjonizm skrót perspektywiczny	<ul style="list-style-type: none"> <li>– przedstawić swoje wrażenia związane z obrazem;</li> <li>– wskazać kontrast na obrazie;</li> <li>– wskazać elementy realistyczne;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wskazać w tekstach teoretyków fragmenty pomocne w analizie obrazu;</li> <li>– wskazać elementy tworzące ruch;</li> <li>– przedstawić nastrój obrazu;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wskazać w tekstach teoretyków elementy programu realizmu;</li> <li>– wyjaśnić, jak malarz osiągnął efekt dynamizmu;</li> <li>– wskazać wypowiedź krytyka sztuki przeciwnego Chelmońskiemu i ocenić jego wypowiedź;</li> <li>– przedstawić cechy malarstwa Chelmońskiego;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wskazać wątki iluzjonistyczne w tekstach teoretyków;</li> <li>– opisać iluzję stworzoną na obrazie;</li> <li>– odnieść się do opinii krytyków z Europy Zachodniej o Chelmońskim;</li> <li>– przedstawić realizm <i>Babiego lata</i>;</li> <li>– zredagować tekst będący recenzją <i>Babiego lata</i>;</li> </ul>
47. <i>Duch fizyki społecznej...</i> Filozofia pozytywizmu	<b>ZP</b> I. 1. 1) 2) 5) I. 2. 1) 2) 3) I. 3. 1) III. 2. 1)	1		wykład w podręczniku, s. 276–278; A. Comte <i>Wykład filozofii pozytywnej</i> (podręcznik, s. 279); rycina do polskiego wydania <i>Doboru płciowego</i> Karola Darwina (podręcznik, s. 277); infografika <i>Miejsca pozytywistów</i> (podręcznik, s. 280–281)	darwinizm ewolucjonizm organicyzm materializm historyczny marksizm ateizm agnostycyzm	<ul style="list-style-type: none"> <li>– określić poglądy Comte’a na temat filozofii pozytywnej;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– przedstawić poglądy Comte’a dotyczące badań filozofii;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– sformułować podstawowy postulat metodologiczny Comte’a;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wskazać cechy „filozofii pozytywnej” w cytowanym tekście;</li> </ul>
48. <i>Prawdziwa mądrość niechaj was pogodzi...</i> Wiersz programowy Adama Asnyka	<b>ZP</b> I. 1. 1) I. 2. 1) 2) I. 3. 1) II. 1. 1) 2) II. 2. 1) 2) 4) 5) II. 3. 1) 2)	1		wykład w podręczniku, s. 282; A. Asnyk <i>Do młodych</i> (podręcznik, s. 282–283)	ewolucjonizm wiersz programowy liryka apelu spirytualizm	<ul style="list-style-type: none"> <li>– określić podmiot mówiący i adresata utworu;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wskazać metafory odwołujące się do hasel pozytywizmu i wyjaśnić ich sens;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wyjaśnić oryginalność w I. strofie;</li> <li>– wskazać fragment nawiązujący do sporu nauki z religią i wyjaśnić jego znaczenie;</li> <li>– ocenić program zawarty w wierszu;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– zacytować fragmenty realizujące poszczególne idee pozytywistyczne;</li> <li>– wyjaśnić sens aluzji literackiej;</li> <li>– wyjaśnić sens paradoksu przestrogi;</li> </ul>

Zagadnienie	npp	Liczba godzin		Materiał nauczania	Pojęcia	Wymagania			
						OCENA DOPUSZCZAJĄCA (tzw. wymagania konieczne)	OCENA DOSTATECZNA (tzw. wymagania podstawowe)	OCENA Dобра (tzw. wymagania rozszerzające)	OCENA BARDZO Dобра (tzw. wymagania dopełniające)
						Uczeń potrafi:	Uczeń potrafi to, co na ocenę dopuszczającą, a także:	Uczeń potrafi to, co na ocenę dostateczną, a także:	Uczeń potrafi to, co na ocenę dobrą, a także:
	3) 4) II. 4. 1) 2) 3) III. 1. 1) 3) 6) III. 2. 1) <b>ZR</b> II. 2. 1) 2) 3) II. 4. 1)								<ul style="list-style-type: none"> <li>– porównać program zawarty w <i>Romantyczności</i> i <i>Do młodych</i>;</li> <li>– określić, które treści <i>Do młodych</i> są polemiczne wobec romantyzmu, które zaś są kontynuacją poglądów;</li> </ul>
49. <i>U zbiegu dwu dróg...</i> Nadniemeńska epopeja	<b>ZP</b> I. 1. 1) I. 2. 1) 2) I. 3. 1) II. 1. 1) 2) 3) II. 2. 1) 2) 4) 5) II. 3. 1) 2) 3) 4) II. 4. 2) 3) III. 1. 1) 2) 3) 4) 6) III. 2. 1) <b>ZR</b> II. 2. 3) II. 3. 1) 2) 4) III. 1. 1) 2)	1	wykład w podręczniku, s. 285, 287–288; E. Orzeszkowa <i>Nad Niemnem</i> i / lub Z. Kuźmiński <i>Nad Niemnem</i> ; J. Szermentowski <i>Droga do wsi</i> (podręcznik, s. 287)	przedakcja fabuła panorama społeczna tendencjonalność przedstawienia epopeja heroiczna	<ul style="list-style-type: none"> <li>– przedstawić genezę utworu;</li> <li>– określić czas akcji utworu;</li> <li>– wskazać wydarzenia historyczne fabuły;</li> <li>– wymienić miejsca przedakcji i akcji właściwej;</li> <li>– wskazać cechy powieści w <i>Nad Niemnem</i>;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– określić zamysł wychowawczy autorki i tendencjonalność przedstawiania świata;</li> <li>– nazwać grupy społeczne i wymienić ich przedstawicieli;</li> <li>– przedstawić funkcje powieści;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– omówić wątek Jana i Cecylii;</li> <li>– wskazać charakterystyczne cechy języka powieści Orzeszkowej i określić jego funkcję;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wskazać postaci idealizowane, typowe, skarykaturowane i scharakteryzować je;</li> <li>– wskazać cechy epopei heroicznej;</li> <li>– porównać cechy szlachty u Orzeszkowej i Mickiewicza;</li> <li>– zredagować tekst przedstawiający wartości życia szlacheckiego w poemacie Mickiewicza i powieści Orzeszkowej, podając przykłady z lektury;</li> </ul>	

Zagadnienie	npp	Liczba godzin		Materiał nauczania	Pojęcia	Wymagania			
						OCENA DOPUSZCZAJĄCA (tzw. wymagania konieczne)	OCENA DOSTATECZNA (tzw. wymagania podstawowe)	OCENA DOBRA (tzw. wymagania rozszerzające)	OCENA BARDZO DOBRA (tzw. wymagania dopełniające)
						ZP	ZR	Uczeń potrafi:	Uczeń potrafi to, co na ocenę dopuszczającą, a także:
50. <i>Tu jest moje i twoje miejsce... Epopeja Orzeszkowej na dużym ekranie</i>	<b>ZP</b> I. 1. 1) I. 2. 1) 2) I. 3. 1) II. 1. 1) 2) 3) II. 2. 1) 2) 4) II. 3. 1) 2) 3) 4) II. 4. 1) 2) 3) III. 1. 1) III. 2. 1) <b>ZR</b> II. 3. 1) 4)	1	S	wykład w podręczniku, s. 290; kadr z filmu Z. Kuźmińskiego <i>Nad Niemnem</i> (podręcznik, s. 291)		<ul style="list-style-type: none"> <li>– przedstawić twórców filmu;</li> <li>– nazwać wydarzenie historyczne pokazane przed czołówką filmu;</li> <li>– nazwać emocje związane z muzyką podczas odwiedzin mogiły;</li> <li>– prześledzić obrazy przyrody ukazane w filmie;</li> <li>– podać imiona bohaterów mówiących ze wschodnim akcentem;</li> <li>– powiedzieć, jakich prac uczy się Justyna;</li> <li>– scharakteryzować głównych bohaterów;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wskazać związek między sceną poprzedzającą czołówkę a dwiema pierwszymi scenami po czołówce;</li> <li>– określić charakterystyczne elementy wystroju dworu w Korczynie;</li> <li>– opisać wygląd gospodarstw w Bohatrowicach;</li> <li>– opisać wygląd krajobrazów pokazywanych podczas opowieści o Janie i Cecylii;</li> <li>– określić związek ostatniej sceny ze sceną pierwszą;</li> <li>– określić pozycję społeczną bohaterów;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– przedstawić losy bohaterów na podstawie elementów fabuły;</li> <li>– przedstawić sytuację Justyny;</li> <li>– przedstawić problemy Benedykta;</li> <li>– wyjaśnić, na czym polegają konflikty między rodzicami a dziećmi;</li> <li>– opisać wygląd dworu, domów, krajobraz, używając epitetów przymiotnikowych;</li> <li>– ocenić postawę Zygmunta;</li> <li>– ocenić postawę Justyny;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– przedstawić konflikt między Korczynem a Bohatrowiczami i sposób jego rozwiązania;</li> <li>– przedstawić pozytywną wymowę filmu;</li> <li>– wyjaśnić sens kompozycji filmu;</li> <li>– zinterpretować film jako utwór o problematyce narodowej;</li> <li>– wyrazić opinię na temat małżeństwa Emilii i Benedykta Korczyńskich, ocenić ten związek, uzasadniając swój punkt widzenia;</li> </ul>
51. <i>Idź na mogiłę ojca... Dyskusja o patriotyzmie w Nad Niemnem</i>	<b>ZP</b> I. 1. 1) I. 2. 1) 2) I. 3. 1) 5) 6) II. 1. 1) 2) II. 2. 1) 2) 4) 5) II. 3. 1) 2) 3) 4)	1		wykład w podręczniku, s. 293; E. Orzeszkowa <i>Nad Niemnem</i> (podręcznik, s. 293–295, 296); A. Grottger <i>Bitwa</i> (podręcznik, s. 294); kadr z filmu Z. Kuźmińskiego <i>Nad Niemnem</i> (podręcznik, s. 297)	idealizm mowa ezopowa (język ezopowy)	<ul style="list-style-type: none"> <li>– przedstawić ocenę pokolenia ojca przez Zygmunta;</li> <li>– wskazać argumenty bohatera przeciw ideałom powstańców;</li> <li>– przedstawić obowiązki społeczne Witolda;</li> <li>– znaleźć w powieści inne rozmowy Witolda z ojcem i określić ich temat;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– opisać i wyjaśnić reakcję matki na słowa syna;</li> <li>– określić postawę patriotyczną Zygmunta i jego matki;</li> <li>– wyjaśnić, co syn zarzuca ojcu;</li> <li>– wskazać w wypowiedziach Witolda hasła pozytywistyczne i patriotyczne;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wyjaśnić, jak Zygmunt rozumie idealizm i z czym polemizuje;</li> <li>– wyjaśnić sposób mówienia o powstaniu przez bohaterów;</li> <li>– opisać i wytłumaczyć reakcję ojca na słowa syna;</li> <li>– wyjaśnić, jakie wspomnienia budzi Witold w ojcu;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wyjaśnić, dlaczego Zygmunt odrzuca polską tradycję;</li> <li>– ocenić postawę Zygmunta;</li> <li>– dyskutować o postawie Zygmunta, wykorzystując argumenty wynikające z wcześniejszej analizy postaci;</li> <li>– przedstawić postawy Witolda i Benedykta wobec patriotyzmu;</li> </ul>

Zagadnienie	npp	Liczba godzin		Materiał nauczania	Pojęcia	Wymagania															
						OCENA DOPUSZCZAJĄCA (tzw. wymagania konieczne)	OCENA DOSTATECZNA (tzw. wymagania podstawowe)	OCENA Dобра (tzw. wymagania rozszerzające)	OCENA BARDZO Dобра (tzw. wymagania dopełniające)												
						UCzeń potrafi:	UCzeń potrafi to, co na ocenę dopuszczającą, a także:	UCzeń potrafi to, co na ocenę dostateczną, a także:	UCzeń potrafi to, co na ocenę dobrą, a także:												
	II. 4. 1) 2) 3) III. 1. 1) 2) 3) 5) 6) III. 2. 1) <b>ZR</b> II. 3. 1) 2)																				
52. <i>W korczyńskim dworze...</i> Obraz dworu u Orzeszkowej i Mickiewicza	<b>ZP</b> I. 1. 1) I. 2. 1) 2) I. 3. 1) 5) 6) II. 1. 1) 2) II. 2. 1) 2) 4) 5) II. 3. 1) 2) 3) 4) II. 4. 1) 2) 3) III. 1. 1) 2) 3) 5) 6) III. 2. 1)	1	wykład w podręczniku, s. 298; E. Orzeszkowa <i>Nad Niemnem</i> (podręcznik, s. 298–299, 300–301); A. Mickiewicz <i>Pan Tadeusz</i> (podręcznik, s. 301); dwór ze skansenu w Sierpcu (podręcznik s. 299); N. Orda <i>Ubiel. Dwór Moniuszków</i> (podręcznik, s. 301)	idylla	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wskazać epitety opisujące dom Kirlów i jego bezpośrednie otoczenie;</li> <li>– wymienić rośliny otaczające dom i uzupełnić schemat podany w podręczniku;</li> <li>– wskazać podobieństwa i różnice w opisywanych dworach, wypełnić tabelę zamieszczoną w podręczniku;</li> <li>– wskazać epitety kolorystyczne w analizowanych opisach;</li> <li>– wymienić najczęściej pojawiające się kolory i kontrasty;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– na podstawie epitetów określić cechy mieszkańców dworu;</li> <li>– określić, które elementy świata przedstawionego zostały ukształtowane przez człowieka;</li> <li>– wskazać podobieństwa w sposobie rozpoczynania opisu;</li> <li>– wskazać okoliczniki miejsca;</li> <li>– przedstawić zakończenie akcji <i>Pana Tadeusza</i> i <i>Nad Niemnem</i>;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wskazać elementy idylliczne w przedstawieniu domu;</li> <li>– wskazać epitet burzący arkadyjskie wyobrażenie świata;</li> <li>– powiedzieć, z czego wynikają podobieństwa i różnice;</li> <li>– wskazać elementy cywilizacji i natury;</li> <li>– porównać przesłania społeczne i historyczne zakończeń obu utworów;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– porównać postawę Andrzejkowej i jej szwagra;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– zinterpretować metaforę „powracającej fali”;</li> <li>– porównać postawy Witolda i Zygmunta;</li> <li>– opowiedzieć się po którejś ze stron w konflikcie między rodzicami a dziećmi, uzasadniając swój wybór;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– zbadać proporcje między krajobrazem „udomowionym” a dziką przyrodą;</li> <li>– rozstrzygnąć, czy sposób przedstawiania jest realistyczny czy wyidealizowany;</li> <li>– porównać opisy pod względem barwności, podając wnioski;</li> <li>– omówić budowę składową zdań opisujących przestrzeń;</li> <li>– wyjaśnić, jak dwór szlachecki łączy elementy cywilizacji i natury;</li> <li>– wyjaśnić, na czym polega przyjazny charakter dworu szlacheckiego;</li> <li>– porównać przyczyny życiowego nieszczęścia Jacka Soplicy i Marty Korczyńskiej;</li> </ul>											

Zagadnienie	npp	Liczba godzin		Materiał nauczania	Pojęcia	Wymagania			
						OCENA DOPUSZCZAJĄCA (tzw. wymagania konieczne)	OCENA DOSTATECZNA (tzw. wymagania podstawowe)	OCENA Dобра (tzw. wymagania rozszerzające)	OCENA BARDZO Dобра (tzw. wymagania dopełniające)
						Uczeń potrafi:	Uczeń potrafi to, co na ocenę dopuszczającą, a także:	Uczeń potrafi to, co na ocenę dostateczną, a także:	Uczeń potrafi to, co na ocenę dobrą, a także:
	<b>ZR</b> II. 3. 1) 4)								– zredagować tekst na temat literackich postaci realizmu w kreacjach dworu szlacheckiego w omawianych utworach;
53. <i>Jak być powinno...</i> Program pozytywizmu polskiego w powieści Orzeszkowej	<b>ZP</b> I. 1. 1) I. 2. 1) 2) I. 3. 1) II. 1. 1) 2) II. 2. 1) 2) 4) 5) II. 3. 1) 2) 3) 4) II. 4. 1) 2) 3) III. 1. 1) 3) 6) III. 2. 1) <b>ZR</b> II. 3. 1)	1	wykład w podręczniku, s. 304–305; E. Orzeszkowa <i>Nad Niemnem</i> (podręcznik, s. 305–307 oraz całość powieści); J. Fałat <i>Zbieranie chmielu</i> (podręcznik, s. 306)	program pozytywizmu	– powiedzieć, czego Witold oczekuje od Różycy;	– określić, czym przejawia się emocjonalne zaangażowanie bohatera w rozmowę;	– wykazać kontrast wypowiedzi studentów z ich rozmówcami; – przedstawić poglądy Witolda; – wymienić i scharakteryzować ideały pozytywistyczne studentów;	– ocenić bohaterów, uzasadniając swoje zdanie; – zredagować tekst charakteryzujący wybrane postacie powieści w odniesieniu do ideałów epoki;	
54. <i>Nie ma domu...</i> Obraz domów dzieciństwa w poezji współczesnej	<b>ZP</b> I. 1. 1) I. 2. 1) 2) I. 3. 1) II. 1. 1) 2) II. 2. 1) 2) 4) 5) II. 3. 1) 2) 3) 4) II. 4. 1) 2) 3) III. 1. 1) 3) 6)	1	C. Miłosz <i>Dwór</i> (podręcznik, s. 308–309); A. Zagajewski <i>Dom</i> (podręcznik, s. 310); S. Kamocki <i>Dworek jesienią</i> (podręcznik, s. 310)	autobiografizm tonacja emocjonalna	– odnieść się do faktów z biografii autora; – podać przyczyny zmian miejsca znanego autorowi z dzieciństwa; – opisać straty w przyrodzie; – nazwać budowlę zastępującą dwór; – wskazać metaforę w 2. wersie wiersza <i>Dom</i> ;	– wyjaśnić, na czym polega autobiografizm wiersza; – porównać dwa światy, wypełnić tabelę zamieszczoną w podręczniku; – wyjaśnić tę metaforę; – zredagować tekst opisujący świat dzieciństwa Miłosza na podstawie wspomnień zawartych w wierszu;	– określić wspomnienia wywołane miejscem dawnego domu; – nazwać uczucia poety; – określić tonację emocjonalną wiersza; – zinterpretować los domu; – zredagować tekst ukazujący obraz domu dzieciństwa dawniej i dziś na podstawie wierszy Miłosza i Zagajewskiego;	– scharakteryzować życie ostatnich mieszkańców dworu; – ocenić zmiany, które zaszły we współczesnym świecie w odniesieniu do utworów Orzeszkowej i Miłosza; – wskazać epitety, porównania i metafory tworzące tonację emocjonalną wiersza;	



Zagadnienie	npp	Liczba godzin		Materiał nauczania	Pojęcia	Wymagania			
						OCENA DOPUSZCZAJĄCA (tzw. wymagania konieczne)	OCENA DOSTATECZNA (tzw. wymagania podstawowe)	OCENA Dобра (tzw. wymagania rozszerzające)	OCENA BARDZO Dобра (tzw. wymagania dopełniające)
						ZP	ZR	Uczeń potrafi:	Uczeń potrafi to, co na ocenę dopuszczającą, a także:
	III. 2. 1) <b>ZR</b> II. 2. 1) 2) 3) 5) II. 3. 1) 2) III. 1. 1) 2)					<ul style="list-style-type: none"> <li>– wskazać elementy znane z wcześniejszych opisów polskiego dworku;</li> <li>– zredagować tekst opisujący dom swego dzieciństwa;</li> </ul>			<ul style="list-style-type: none"> <li>– powiązać emocje z nastrojem wiersza;</li> <li>– wskazać uniwersalizm wypowiedzi poety;</li> <li>– porównać losy obu domów dzieciństwa;</li> <li>– uogólnić wnioski na temat związków między historią a prywatnością;</li> <li>– wskazać elementy emocjonalnego nacechowania obrazowanej przestrzeni w poznanych utworach i nazwać uczucia w nich wyrażone;</li> <li>– wymienić elementy mityzacji i idealizacji świata w tekstach Orzeszkowej, Mickiewicza, Miłosza;</li> </ul>
55. <i>Za co oni mają wszystkich Żydów bić? Przeciw antysemityzmowi</i>	<b>ZP</b> I. 1. 1) I. 2. 1) 2) I. 3. 1) II. 1. 1) 2) II. 2. 1) 2) 4) 5) II. 3. 1) 2) 3) 4) II. 4. 1) 2) 3) III. 1. 1) 3) 6)	1	wykład w podręczniku, s. 312; M. Konopnicka <i>Mendel Gdański</i> (podręcznik, s. 314–316 oraz całość noweli); A. Gieryski <i>Święto Trąbek</i> (podręcznik, s. 315); M. Gottlieb <i>Żydzi w synagodze</i> (podręcznik, s. 313)	nowela antysemityzm pogrom	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wskazać fragmenty charakteryzujące Mendla i jego rozmówcę;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– opisać uczucia bohaterów i ich postawy wobec siebie;</li> <li>– podać, co jest źródłem ich emocji;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wymienić powody, dla których należy prześladować Żydów;</li> <li>– zaprezentować kontrargumentację Mendla;</li> <li>– wskazać wypowiedź Mendla ukazującą absurdalność sądów ogólnych;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wypisać z wypowiedzi Mendla argumenty za równością wszystkich ludzi;</li> <li>– wskazać cechy języka introligatora i wyjaśnić ich funkcję w utworze;</li> <li>– <b>wykazać, że utwór jest nowelą;</b></li> <li>– ocenić postawę zegarmistrza, uzasadniając swoje zdanie;</li> </ul>	





Zagadnienie	npp	Liczba godzin		Materiał nauczania	Pojęcia	Wymagania			
						OCENA DOPUSZCZAJĄCA (tzw. wymagania konieczne)	OCENA DOSTATECZNA (tzw. wymagania podstawowe)	OCENA Dобра (tzw. wymagania rozszerzające)	OCENA BARDZO Dобра (tzw. wymagania dopełniające)
						Uczeń potrafi:	Uczeń potrafi to, co na ocenę dopuszczającą, a także:	Uczeń potrafi to, co na ocenę dostateczną, a także:	Uczeń potrafi to, co na ocenę dobrą, a także:
58. <i>Cały ten świat lalek...</i> Poetyka polskiej powieści realistycznej	<b>ZP</b> I. 1. 1) I. 2. 1) 2) I. 3. 1) 5) 6) 8) II. 1. 1) 2) II. 2. 1) 2) 4) 5) II. 3. 1) 2) 3) 4) II. 4. 1) 2) 3) III. 1. 1) 3) 6) III. 2. 1) <b>ZR</b> II. 3. 1) 2)	1		wykład w podręczniku, s. 327–328; B. Prus <i>Lalka</i> (podręcznik, s. 328–329 oraz całość powieści); J. Kochanowski <i>O żywocie ludzkim</i> (podręcznik, s. 330); Dworzec Kolei Warszawsko-Wiedeńskiej w Warszawie (podręcznik, s. 329)	topos <i>theatrum mundi</i> (teatr świata) narracja odautorska narracja pamiętnikarska narracja personalna mowa pozornie zależna	– przedstawić genezę utworu; – podać cechy mowy pozornie zależnej; – zredagować charakterystykę Rzeckiego na podstawie <i>Pamiętnika starego subiekta</i> ;	– wyjaśnić tytuł utworu; – przedstawić uszczegółowienie narracji w tekście;	– odwołać się do toposu <i>theatrum mundi</i> ; – przedstawić stosunek narratora odautorskiego do Rzeckiego; – omówić cechy języka narratora <i>Pamiętnika starego subiekta</i> ;	– wskazać miejsce, w którym Prus uchyła zasadę konwencji estetyzującej i podać inne przykłady w powieści; – podać portret Wokulskiego na podstawie <i>Pamiętnika starego subiekta</i> ; – omówić funkcję <i>Pamiętnika starego subiekta</i> w powieści; – wskazać podobieństwa i różnice w realizacji toposu <i>theatrum mundi</i> w przytoczonym fragmencie <i>Lalki</i> i we fraszce <i>O żywocie ludzkim</i> Kochanowskiego; – zredagować pracę ukazującą <i>Lalkę</i> jako „mieszczański traktat moralny” i podać katalog wartości;
59. <i>I Bóg wie, co by dla kraju mógł zrobić taki jak on człowiek...</i> Wokulski jako bohater nowych czasów	<b>ZP</b> I. 1. 1) I. 2. 1) 2) I. 3. 1) 5) 6) 8) II. 1. 1) 2) II. 2. 1) 2) 4) 5) II. 3. 1) 2) 3) 4)	1		B. Prus <i>Lalka</i> (podręcznik, s. 331–333 oraz całość powieści); A. Gierymski <i>Powisłe</i> (podręcznik, s. 333)	<i>self-made man</i> portret psychologiczny kapitalizm liberalizm	– przedstawić scenę u Hopfera; – omówić obraz Powisła; – omówić rodzaj udzielanej pomocy społecznej i ustosunkować się do niej;	– określić symboliczny sens sceny u Hopfera; – przedstawić działania Wokulskiego w pracy u podstaw; – podać inne przykłady pomagania biednym przez bohatera;	– wyjaśnić symbolikę rąk Wokulskiego i ich znaczenie w całej powieści; – przedstawić ekonomiczne znaczenie handlu ze Wschodem; – podać inne przykłady pracy organicznej;	– wyjaśnić znaczenie całej sceny i brak pomocy bohaterowi; – wyjaśnić, jakie stereotypy musi pokonać Wokulski organicznik; – porównać działania charytatywne arystokracji i liberalną aktywność Wokulskiego;

Zagadnienie	npp	Liczba godzin		Materiał nauczania	Pojęcia	Wymagania			
						OCENA DOPUSZCZAJĄCA (tzw. wymagania konieczne)	OCENA DOSTATECZNA (tzw. wymagania podstawowe)	OCENA Dобра (tzw. wymagania rozszerzające)	OCENA BARDZO Dобра (tzw. wymagania dopełniające)
						Uczeń potrafi:	Uczeń potrafi to, co na ocenę dopuszczającą, a także:	Uczeń potrafi to, co na ocenę dostateczną, a także:	Uczeń potrafi to, co na ocenę dobrą, a także:
	II. 4. 1) 2) 3) III. 1. 1) 3) 6) III. 2. 1)								– scharakteryzować Wokulskiego jako człowieka epoki pozytywizmu;
60. <i>Zmarnowaliście życie moje... Zatruliście dwa pokolenia!</i> Miłość w czasach nieromantycznych	<b>ZP</b> I. 1. 1) I. 2. 1) 2) I. 3. 1) II. 1. 1) 2) II. 2. 1) 2) 4) 5) II. 3. 1) 2) 3) 4) II. 4. 1) 2) 3) III. 1. 1) 3) 6) III. 2. 1) <b>ZR</b> II. 3. 1) 2) 4)	1		wykład w podręczniku, s. 335; B. Prus <i>Lalka</i> (podręcznik, s. 335–338 oraz całość powieści); W. Czachórski <i>Dama w liliowej sukni</i> (podręcznik, s. 337)	miłość romantyczna książki zbójckie	– przypomnieć okoliczności poznania Wokulskiego i Izabeli; – przedstawić końcowe losy obojga bohaterów;	– określić wpływ Izabeli na działania Wokulskiego; – określić misję przeseowej Zastawskiej;	– podać sposoby pozyskania względów Izabeli przez Wokulskiego; – nazwać dwie drogi życiowe Wokulskiego; – wyjaśnić przyczyny zerwania z Izabelą; – rozważyć postawę romantyka i pozytywisty, wypełniając tabelę w podręczniku;	– scharakteryzować Izabelę Łęcką; – omówić wpływ poezji Mickiewicza na Wokulskiego; – rozważyć, o co Wokulski oskarża całe społeczeństwo; – wyjaśnić próbę samobójczą bohatera; – ocenić postępowanie bohaterki; – porównać Wertera i Wokulskiego; – przedstawić ideał kobiety i ideał miłości wyznawane przez Wokulskiego;
61. <i>Z komórki przy sklepie do buduaru hrabiny, co za skok!... Obraz społeczeństwa w Lalce</i>	<b>ZP</b> I. 1. 1) 7) I. 2. 1) 2) I. 3. 1) 5) 6) 8) II. 1. 1) 2) II. 2. 1) 2) 4) 5) II. 3. 1) 2) 3) 4)	1		wykład w podręczniku, s. 340; B. Prus <i>Lalka</i> (podręcznik, s. 341–342 oraz całość powieści); A. Gierymski <i>W altanie</i> (podręcznik, s. 341); infografika <i>Bohaterowie pozytywizmu</i> (podręcznik, s. 344–345)	etos mieszczański panorama społeczna organicyzm asymilacja snobizm	– wymienić przedstawicieli wszystkich grup społecznych w powieści; – określić zalety i wady Niemców mieszkających w polskich miastach;	– określić, czy warstwy tworzą społeczeństwo; – scharakteryzować salon arystokratyczny;	– porównać Schlangbauuma i Szumana; – odnieść się do mitu o Narcyzie w kontekście Tomasza Łęckiego; – porównać arystokrację w <i>Nie-Boskiej komedii</i> i <i>Lalce</i> ;	– scharakteryzować polskie mieszczaństwo; – wyjaśnić, dlaczego Wokulski marzy o wejściu na salony; – ocenić postawę Wokulskiego (snobizm); – ocenić społeczeństwo polskie ukazane w powieści;

Zagadnienie	npp	Liczba godzin		Materiał nauczania	Pojęcia	Wymagania			
						OCENA DOPUSZCZAJĄCA (tzw. wymagania konieczne)	OCENA DOSTATECZNA (tzw. wymagania podstawowe)	OCENA Dобра (tzw. wymagania rozszerzające)	OCENA BARDZO Dобра (tzw. wymagania dopełniające)
						Uczeń potrafi:	Uczeń potrafi to, co na ocenę dopuszczającą, a także:	Uczeń potrafi to, co na ocenę dostateczną, a także:	Uczeń potrafi to, co na ocenę dobrą, a także:
	II. 4. 1) 2) 3) III. 1. 1) 3) 6) III. 2. 1) <b>ZR</b> II. 3. 1) 2)								<ul style="list-style-type: none"> <li>– rozważyć rolę humoru i ironii w portretowaniu bohaterów;</li> <li>– zredagować pracę dotyczącą polskiego społeczeństwa w <i>Lalce</i>, odwołując się do tekstu krytyka literatury;</li> </ul>
62. <i>Przypnę ludzkości skrzydła...</i> Utopia naukowa w <i>Lalce</i>	<b>ZP</b> I. 1. 1) I. 2. 1) 2) I. 3. 1) 5) 6) 8) II. 1. 1) 2) II. 2. 1) 2) 4) 5) II. 3. 1) 2) 3) 4) II. 4. 1) 2) 3) III. 1. 1) 3) 6) III. 2. 1)	1	wykład w podręczniku, s. 346; B. Prus <i>Lalka</i> (podręcznik, s. 346–348 oraz całość powieści); J.-A. Gervais <i>Perpetuum mobile</i> (podręcznik, s. 347); Miniprzewodnik. Miasta XX wieku (podręcznik, s. 350)	scjentyzm utopia	<ul style="list-style-type: none"> <li>– przedstawić poglądy na przyszłość Wokulskiego i jego ojca;</li> <li>– opisać pracownię uczonego;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– porównać wygląd Wokulskiego i Geista;</li> <li>– powiedzieć, z czego utrzymuje się uczonego;</li> <li>– scharakteryzować Ochockiego i Geista;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wyjaśnić, dlaczego świat postrzegał pasjonatów jako dziwaków;</li> <li>– wyjaśnić imię uczonego;</li> <li>– przedstawić utopijny projekt nowej rzeczywistości;</li> <li>– powiedzieć, na czym polega scjentyzm uczonych w powieści;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– zaproponować nowe imię dla uczonego;</li> <li>– wyjaśnić, dlaczego Wokulski porównuje Geista do Mojżesza;</li> <li>– ocenić postać Geista, uzasadniając swoje opinie;</li> <li>– przedstawić obraz Paryża jako miasta doskonałego;</li> <li>– opisać marzenia o lepszym świecie snute przez idealistów;</li> </ul>	
63. Stylowe zróżnicowanie języka polskiego	<b>ZP</b> I. 1. 1) 2) I. 2. 1) 2) 3) 4) I. 3. 1) 2) 3) 4) 5) 6) 7) 8) II. 4. 1) III. 2. 1)	1 J	wykład w podręczniku, s. 351–352, 353; B. Prus <i>Lalka</i> (podręcznik, s. 352); A. Tuszyńska <i>Rosjanie w Warszawie</i> (podręcznik, s. 353–354); Sobór na Placu Saskim w Warszawie (podręcznik, s. 354)	odmiany języka język literacki język potoczny style funkcjonalne styl retoryczny	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wyjaśnić, co oznacza „styl życia”;</li> <li>– wymienić kilka cech języka współczesnej młodzieży;</li> <li>– określić dominującą funkcję językową w tekście Tuszyńskiej;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wskazać cechy stylu koleżanki / kolegi;</li> <li>– wskazać elementy obrazowości właściwe literaturze realistycznej;</li> <li>– stwierdzić, czy opis dotyczy fikcji czy rzeczywistości pozaliterackiej;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– określić, z jakimi odmianami języka 2. połowy XIX w. mamy do czynienia we fragmencie <i>Lalki</i>;</li> <li>– wskazać różne typy wypowiedzi i określić ich funkcję;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wskazać charakterystyczne cechy odmian polszczyzny 2. połowy XIX w.;</li> <li>– wskazać elementy ożywiające wywód;</li> <li>– wskazać elementy nacechowane emocjonalnie, ujawniające stosunek do zagadnienia;</li> </ul>	

Zagadnienie	npp	Liczba godzin		Materiał nauczania	Pojęcia	Wymagania			
						OCENA DOPUSZCZAJĄCA (tzw. wymagania konieczne)	OCENA DOSTATECZNA (tzw. wymagania podstawowe)	OCENA DOBRA (tzw. wymagania rozszerzające)	OCENA BARDZO DOBRA (tzw. wymagania dopełniające)
						Uczeń potrafi:	Uczeń potrafi to, co na ocenę dopuszczającą, a także:	Uczeń potrafi to, co na ocenę dostateczną, a także:	Uczeń potrafi to, co na ocenę dobrą, a także:
					styl dziennikarsko-informacyjny styl publicystyczny styl urzędowy styl naukowy style artystyczne	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wybrać przykłady realizacji stylu informacyjno-dziennikarskiego i urzędowego ze współczesnych tekstów i wypełnić tabelę zamieszczoną w podręczniku;</li> </ul>			<ul style="list-style-type: none"> <li>– sformułować tezę autorki;</li> </ul>
64. <i>Wszyscy chorujemy na nerwy... Pozytywistyczne rewizje</i> Jana Tomkowskiego	<b>ZP</b> I. 1. 1) 2) 3) 4) 5) I. 2. 1) 2) 4) I. 3. 1) II. 4. 1) III. 1. 7) III. 2. 1) <b>ZR</b> II. 3. 1) 2)	1 M	J. Tomkowski <i>Neurotyczni bohaterowie Prusa</i> (podręcznik, s. 356–359); kadr z filmu W.J. Hasa <i>Lalka</i> (podręcznik, s. 358)	neuroza neurotyczny	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wskazać obrazy piwnicy i studni;</li> <li>– wymienić wartości, które stają się względne w salonowej konwersacji;</li> <li>– wskazać w tekście słownictwo specjalistyczne z psychologii;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wyjaśnić sens metaforyczny obrazów piwnicy i studni;</li> <li>– podać argumenty Tomkowskiego dowodzące, że Wokulski nie rozumie salonu;</li> <li>– określić, dlaczego <i>Lalka</i> jest romansem;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– podać związek celów Wokulskiego z opisem neurozy;</li> <li>– zastąpić podane sformułowanie określeniem synonimicznym;</li> <li>– wyjaśnić słowa „miłość to nerwowa choroba”;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wyjaśnić pogląd Tomkowskiego dotyczący porównywania się Wokulskiego ze Starskim i Ochockim;</li> <li>– wyjaśnić zdanie dotyczące kompleksu chłopca na posyłki;</li> <li>– wyszukać wszystkie argumenty świadczące, że Wokulski cierpi na neurozę;</li> </ul>	
65. <i>Wzorzec damy i rycerza. Emancypacja w oczach feministki</i>	<b>ZP</b> I. 1. 1) 2) 3) 4) 5) I. 2. 1) 2) 4) I. 3. 1) II. 4. 1) III. 1. 7) III. 2. 1)	1 M	S. Walczewska <i>Damy, rycerze i feministki</i> (podręcznik, s. 360–362); A. Grottger <i>Powitanie powstańca</i> (podręcznik, s. 361), <i>Po powstaniu</i> (podręcznik, s. 362); M.E. Andriolli <i>Pan Tadeusz z ręką na temblaku</i> (podręcznik, s. 362)		<ul style="list-style-type: none"> <li>– wskazać dwa czynniki określające tożsamość kulturową kobiety;</li> <li>– podać trzy cechy męskiego ideału obecnego w kulturze patriarchalnej;</li> <li>– nazwać cechy i zachowania kobiety będące odpowiedzią na męską adorację;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– podać przykłady par: rycerz i dama, uzupełnić tabelę podaną w podręczniku;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wyjaśnić, czym jest szlachecko-rycerski kontrakt płci;</li> <li>– zacytować zdanie wyjaśniające relacje damy i rycerza w polskiej kulturze;</li> <li>– podać elementy etosu rycerskiego zawarte w napisie na murach Stoczni Gdańskiej;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wyjaśnić pogląd autorki na Wokulskiego;</li> <li>– wskazać i zinterpretować poglądy autorki o powstańcach i partyzantach;</li> <li>– przedstawić swój stosunek do określenia „Sienkiewiczowskie harlequiny”;</li> </ul>	

Zagadnienie	npp	Liczba godzin		Materiał nauczania	Pojęcia	Wymagania			
						OCENA DOPUSZCZAJĄCA (tzw. wymagania konieczne)	OCENA DOSTATECZNA (tzw. wymagania podstawowe)	OCENA Dобра (tzw. wymagania rozszerzające)	OCENA BARDZO Dобра (tzw. wymagania dopełniające)
						Uczeń potrafi:	Uczeń potrafi to, co na ocenę dopuszczającą, a także:	Uczeń potrafi to, co na ocenę dostateczną, a także:	Uczeń potrafi to, co na ocenę dobrą, a także:
	<b>ZR</b> II. 3. 1) 2)							<ul style="list-style-type: none"> <li>– omówić elementy kultury patriarchalnej w <i>Panu Tadeuszu</i> i powieściach Sienkiewicza;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– opisać relacje między mężczyznami i kobietami w tradycyjnej polskiej kulturze;</li> <li>– przedstawić sytuację współczesnej kobiety w Polsce, odwołując się do argumentacji feministycznej;</li> <li>– opisać zmiany zachodzące w relacjach między rycerzem a damą, wykorzystując różne przykłady tekstów kultury;</li> </ul>
66. <i>Pani Bovary to ja...</i> Nowoczesny portret kobiety	<b>ZP</b> I. 1. 1) I. 2. 1) 2) I. 3. 1) II. 1. 1) 2) 3) II. 2. 1) 2) 4) 5) II. 3. 1) 2) 3) 4) II. 4. 2) 3) III. 1. 1) 2) 3) 4) 6) III. 2. 1) <b>ZR</b> II. 2. 3) II. 3. 1) 2) 4) III. 1. 1) 2)	1	wykład w podręczniku, s. 364; G. Flaubert <i>Pani Bovary</i> (podręcznik, s. 364–367); J.-D. Court <i>Rigolette</i> (podręcznik, s. 366)	bowaryzm weryzm portret psychologiczny symbol	<ul style="list-style-type: none"> <li>– przedstawić genezę utworu;</li> <li>– powiedzieć, czym jest weryzm i odnaleźć go w opisie świata Flauberta;</li> <li>– wskazać elementy portretu psychologicznego bohaterki;</li> <li>– powiedzieć, dlaczego dla Emmy nieznośne były posiłki z mężem;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– przedstawić, jak dziecięce doświadczenie religii wpłynęło na psychikę kobiety;</li> <li>– nazwać pejzaże ulubione przez Emmę;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– opisać wizję rzeczywistości kreowaną przez <i>keepsakes</i>;</li> <li>– podać, jaki wpływ wywarła na bohaterkę lektura powieści popularnych;</li> <li>– wskazać romantyczne źródła ulubionych pejzaży;</li> <li>– określić, jak pejzaże oddają emocjonalną naturę bohaterki;</li> <li>– zredagować tekst ukazujący współczesne teksty kultury popularnej i ich wpływ na odbiorców;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– zrekonstruować portret psychologiczny bohaterki;</li> <li>– zinterpretować ostatnie słowa Emmy w kategoriach symbolicznych;</li> <li>– dokonać oceny Emmy Bovary, wypełnić tabelę;</li> <li>– ocenić Karola Bovary z różnych punktów widzenia;</li> <li>– zredagować tekst na temat postawy bowarystycznej w tekstach polskiej literatury 2. połowy XIX w., uzasadniając swój wybór;</li> </ul>	

Zagadnienie	npp	Liczba godzin		Materiał nauczania	Pojęcia	Wymagania			
						OCENA DOPUSZCZAJĄCA (tzw. wymagania konieczne)	OCENA DOSTATECZNA (tzw. wymagania podstawowe)	OCENA Dобра (tzw. wymagania rozszerzające)	OCENA BARDZO Dобра (tzw. wymagania dopełniające)
						Uczeń potrafi:	Uczeń potrafi to, co na ocenę dopuszczającą, a także:	Uczeń potrafi to, co na ocenę dostateczną, a także:	Uczeń potrafi to, co na ocenę dobrą, a także:
67. <i>Wszystko zdawało się pogrążone w głębokim śnie... Obraz prowincji w Pani Bovary</i>	<b>ZP</b> I. 1. 1) I. 2. 1) 2) I. 3. 1) II. 1. 1) 2) 3) II. 2. 1) 2) 4) 5) II. 3. 1) 2) 3) 4) II. 4. 2) 3) III. 1. 1) 2) 3) 4) 6) III. 2. 1) <b>ZR</b> II. 2. 3) II. 3. 1) 2) 4) III. 1. 1) 2)		1	wykład w podręczniku, s. 369; G. Flaubert <i>Pani Bovary</i> (podręcznik, s. 369–371); J.E. Millais <i>Niewidoma dziewczyna</i> (podręcznik, s. 370)	depresja przestrzeń zamknięta	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienić przyczyny depresji Emmy;</li> <li>określić rolę Paryża w wyobrażeniach bohaterki;</li> <li>wskazać elementy opisu;</li> <li>podać określenia życia w Yonville;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>podać przyczyny oczekiwania bohaterki na wydarzenia;</li> <li>scharakteryzować miejscowość na podstawie elementów opisu;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać elementy przestrzeni zamkniętej;</li> <li>opisać emocje wywołane życiem na prowincji;</li> <li>wskazać związek między charakterystyką Yonville a jakością życia;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>scharakteryzować typowych bohaterów prowincji;</li> <li>rozważyć, czy inne miejsce dałoby Emmie poczucie szczęścia i spełnienia;</li> <li>porównać obrazy prowincji w literaturach polskiej i francuskiej;</li> <li>przedstawić depresję jako temat różnych tekstów kultury;</li> <li>zredagować tekst porównujący opisy prowincji w <i>Pani Bovary</i> i <i>Nad Niemnem</i>;</li> </ul>
68. <i>Chciałbym napisać książkę o niczym... Nowatorska konstrukcja powieści Flauberta</i>	<b>ZP</b> I. 1. 1) I. 2. 1) 2) I. 3. 1) II. 1. 1) 2) 3) II. 2. 1) 2) 4) 5) II. 3. 1) 2) 3) 4) II. 4. 2) 3)		1	wykład w podręczniku, s. 373; G. Flaubert <i>Pani Bovary</i> (podręcznik, s. 374–376); H. Daumier <i>Pracznik</i> (podręcznik, s. 374); G. Courbet <i>Kamieniarze</i> (podręcznik, s. 375)	sensualizm narracja personalna weryzm	<ul style="list-style-type: none"> <li>określić punkt widzenia narratora w opisie domu rodziny Bovary;</li> <li>określić, jak zawód wykonywany przez Karola wpływa na opis bohaterki;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>przedstawić, jaką rolę w opisie odgrywa sensualizm;</li> <li>określić, czego dowiadujemy się o Emmie z akapitu 2.;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>nazwać sposób prowadzenia narracji w akapicie 2.;</li> <li>wyjaśnić, jak język Boulangera oddaje mentalność postaci;</li> <li>wskazać w powieści cechy typowe dla naturalizmu;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zanalizować scenę konania bohaterki i wysnuć wnioski;</li> <li>określić, jak realizowana jest w powieści zasada weryzmu;</li> <li>określić funkcje takiego opisu rzeczywistości;</li> <li>zredagować pracę porównującą naturalistyczne opisy w <i>Lalce</i> i <i>Pani Bovary</i>;</li> </ul>



Zagadnienie	npp	Liczba godzin		Materiał nauczania	Pojęcia	Wymagania			
						OCENA DOPUSZCZAJĄCA (tzw. wymagania konieczne)	OCENA DOSTATECZNA (tzw. wymagania podstawowe)	OCENA Dобра (tzw. wymagania rozszerzające)	OCENA BARDZO Dобра (tzw. wymagania dopełniające)
						Uczeń potrafi:	Uczeń potrafi to, co na ocenę dopuszczającą, a także:	Uczeń potrafi to, co na ocenę dostateczną, a także:	Uczeń potrafi to, co na ocenę dobrą, a także:
	III. 1. 1) 2) 3) 4) 6) III. 2. 1) <b>ZR</b> II. 2. 3) II. 3. 1) 2) 4) III. 1. 1) 2)								
69. <i>Kolor tak i kolor nie.</i> Poetycka rozprawa o realizmie i – z realizmem	<b>ZP</b> I. 1. 1) I. 2. 1) 2) I. 3. 1) II. 1. 1) 2) 3) II. 2. 1) 2) 4) 5) II. 3. 1) 2) 3) 4) II. 4. 2) 3) III. 1. 1) 2) 3) 4) 6) III. 2. 1) <b>ZR</b> II. 2. 3) II. 3. 1) 2) 4) III. 1. 1) 2)	1	wykład w podręczniku, s. 377; Z. Herbert <i>Trzy studia na temat realizmu</i> (podręcznik, s. 378–379); J. Szermentowski <i>Odpoczynek oracza</i> (podręcznik, s. 379); reprodukcje dzieł malarzy realistów (znalezione np. w internecie)	idealizacja naturalizm sztuka zaanżelowana studium	<ul style="list-style-type: none"> <li>– przedstawić genezę utworu;</li> <li>– przedstawić stosunek sztuki opisanej w pierwszej części wiersza do rzeczywistości;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– określić intencję poety przypisywane twórcom;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– nazwać sposób przedstawiania rzeczywistości w drugiej części wiersza;</li> <li>– określić, do czego może prowadzić realizm;</li> <li>– wyjaśnić podział wiersza na trzy części;</li> <li>– uzasadnić, że podane w wierszu sposoby ukazywania rzeczywistości są odmianami realizmu;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– uzasadnić, podając przykłady, sposób przedstawiania rzeczywistości w drugiej części wiersza;</li> <li>– wyjaśnić symbol potopu;</li> <li>– określić typy artystów przedstawianych w wierszu;</li> <li>– wyjaśnić sens metafory, występowanie podmiotu zbiorowego oraz znaczenie symboliczne określenia „języczek wagi”;</li> <li>– określić stosunek podmiotu do trzech typów realizmu;</li> <li>– określić swój stosunek do odmian realizmu;</li> <li>– zredagować tekst dotyczący typów realizmu i odmian poetyki realistycznej oraz postaw wobec rzeczywistości społeczno-politycznej;</li> </ul>	



Zagadnienie	npp	Liczba godzin		Materiał nauczania	Pojęcia	Wymagania			
						OCENA DOPUSZCZAJĄCA (tzw. wymagania konieczne)	OCENA DOSTATECZNA (tzw. wymagania podstawowe)	OCENA Dобра (tzw. wymagania rozszerzające)	OCENA BARDZO Dобра (tzw. wymagania dopełniające)
						Uczeń potrafi:	Uczeń potrafi to, co na ocenę dopuszczającą, a także:	Uczeń potrafi to, co na ocenę dostateczną, a także:	Uczeń potrafi to, co na ocenę dobrą, a także:
70. <i>Prawdziwy koniec XIX wieku</i> . Wędrowka po motywach i tematach pozytywizmu	<b>ZP</b> I. 1. 1) I.2.1) 2) 3) I.3.1) II.2.2) II. 3. 1) 2) 3) 4) II. 4. 1) 2) 3) III. 1. 1) 2) 3) 4) 6) III. 2. 1) <b>ZR</b> I. 1. 1) 2) 3) II. 3. 1) 2) 4)	2		infografika <i>Miejsca pozytywistów</i> (podręcznik, s. 280–281); infografika <i>Bohaterowie pozytywizmu</i> (podręcznik, s. 344–345); wykład w podręczniku, s. 381–384; A. Gierymski <i>Brama na Starym Mieście</i> (podręcznik, s. 381), <i>Piaskarze</i> (podręcznik, s. 383); W. Podkowiński <i>Powrót ze spaceru</i> (podręcznik, s. 384); wybrane fotografie dzieł sztuki epoki pozytywizmu (znalezione np. w internecie)		<ul style="list-style-type: none"> <li>– dokonać podsumowania dość powierzchownie, zna podstawowe problemy, zagadnienia;</li> <li>– potrafi połączyć twórców z ich utworami;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– dokonać podsumowania epoki;</li> <li>– wskazać dość ogólnie jej najważniejsze przesłanki ideowe i osiągnięcia artystyczne;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– poprawnie dokonać podsumowania epoki;</li> <li>– przedstawić wyczerpująco jej najważniejsze przesłanki ideowe i osiągnięcia artystyczne;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– samodzielnie dokonać podsumowania epoki;</li> <li>– interesująco przedstawić jej najważniejsze przesłanki ideowe i osiągnięcia artystyczne;</li> <li>– odnieść się do różnych tekstów kultury, własnych lektur, doświadczeń i przemyśleń;</li> </ul>